

# Psalm 23

Louis Lewandowski

The musical score is arranged for a choir and a string ensemble. It features the following parts:

- Violine 1:** Treble clef, G major key signature, 6/8 time signature. Starts with a *mf* dynamic. The melody is primarily quarter and eighth notes with some slurs.
- Violine 2:** Treble clef, G major key signature, 6/8 time signature. Starts with a *mf* dynamic. The melody is primarily quarter and eighth notes with some slurs.
- Viola:** Bass clef, G major key signature, 6/8 time signature. Starts with a *mf* dynamic. The melody is primarily quarter and eighth notes with some slurs.
- Soprano:** Treble clef, G major key signature, 6/8 time signature. The staff contains only rests.
- Alto:** Treble clef, G major key signature, 6/8 time signature. The staff contains only rests.
- Tenore:** Treble clef, G major key signature, 6/8 time signature. The staff contains only rests.
- Basso:** Bass clef, G major key signature, 6/8 time signature. The staff contains only rests.
- Bassi:** Bass clef, G major key signature, 6/8 time signature. Starts with a *mf* dynamic. The melody is primarily quarter and eighth notes with some slurs.

The score is written on a grand staff with a brace on the left side. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of each instrumental part.

6 *p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Der Herr ist mein Hir- te, mir wird nichts

*p*

*p*

Der Herr ist mein Hir- te, mir wird nichts

*p*

*p*

Der Herr ist mein Hir- te, mir wird nichts

*p*

*p*

Der Herr ist mein Hir- te, mir wird nichts

*p*

man- geln, auf gra- si- gen Au- en lässt er mich ruhn, an

man- geln, auf gra- si- gen Au- en lässt er mich ruhn, an

man- geln, auf gra- si- gen Au- en lässt er mich ruhn, an

man- geln, auf gra- si- gen Au- en lässt er mich ruhn,

17 *mf*

*mf*

*mf*

*p*

stil- le Was- ser lei- tet er mich.

*p*

stil- le Was- ser lei- tet er mich.

*p*

8 stil- le Was- ser lei- tet er mich.

*p*

an stil- le Was- ser lei- tet er mich.

*mf*

22

*p*

*p*

*p*

*dolce*

Mei- ne See- le labt er, mei- ne See- le

*dolce*

Mei- ne See- le labt er, mei- ne See- le

*dolce*

Mei- ne See- le labt er, mei- ne See- le

*dolce*

Mei- ne See- le labt er, mei- ne See- le

*p*

28

*f*

*f*

*f*

*mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*

labt er, führt mich auf's rech- te, auf's rech- te Ge- lei- se, auf's rech- te Ge-

labt er, führt mich auf's rech- te, auf's rech- te Ge- lei- se, auf's rech- te Ge-

labt er, führt mich auf's rech- te, auf's rech- te Ge- lei- se, auf's rech- te Ge-

labt er, führt mich auf's rech- te, auf's rech- te Ge- lei- se, auf's rech- te Ge-

*f*

*f*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

34

lei- se um sei- nes Na- mens Wil- len. Auch wenn ich  
 lei- se um sei- nes Na- mens Wil- len. Auch wenn ich  
 lei- se um sei- nes Na- mens Wil- len. Auch wenn ich  
 lei- se um sei- nes Na- mens Wil- len. Auch wenn ich

40

wand- le im Ta- le des To- des- schat- tens, fürcht' ich kein Leid, kein Leid,

wand- le im Ta- le des To- des- schat- tens, fürcht' ich kein Leid, kein Leid,

wand- le im Ta- le des To- des- schat- tens, fürcht' ich kein Leid, kein Leid,

wand- le im Ta- le des To- des- schat- tens, fürcht' ich kein Leid,



45 *mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*

fürcht ich kein Leid, kein Leid, denn du bist bei mir, denn du bist bei mir,

*mf* *f*

fürcht ich kein Leid, kein Leid, denn du bist bei mir, denn du bist bei mir,

*mf* *f*

8 fürcht ich kein Leid, kein Leid, denn du bist bei mir, denn du bist bei mir,

*mf* *f* *mf*

fürcht ich kein Leid, kein Leid, denn du bist bei mir, denn du bist bei mir, dein

*mf* *f*

51 *mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

dein Stecken, dein Stab, sie trösten

*mf*

dein Stecken, dein Stab, sie trösten

*mf*

dein Stecken, dein Stab, sie trösten

Stek- ken, dein Stab, sie trö- sten mich, sie trö- sten

*mf*

57

*pp* *p*

*pp* *p*

*pp* *p*

*pp*

mich, sie trö- sten mich.

*pp*

mich, sie trö- sten mich.

*pp*

mich, sie trö- sten mich.

*mf* *pp*

mich, dein Stek- ken, dein Stab, sie trö- sten mich.

*pp* *p*

63

Solo *mf*

Du rich- test vor mir ei- nen Tisch

8

71

an, an-ge-sichts mei-ner Be-drän-ger, trän-kest in Öl mein

8

79

Haupt, mein Kelch fließt über, mein Kelch fließt über. Ja

8

90

*f*

*f*

*f*

*f* *f*

nur Glück und Heil, Glück und Heil folgen mir nach. Ja, Ja, Ja, Ja, Ja, Ja, Ja, Ja

*f* *f*

*f* *f*

*f* *f*

*f*

99

*p* *f* *p* *f*  
*p* *f* *p* *f*  
*p* *f* *p* *f*  
*p* *mf* *f* *p* *f*  
*p* *mf* *f* *p* *f*  
*p* *mf* *f* *p* *f*  
*p* *mf* *f* *p* *f*  
*p* *f* *p* *f*

nur Glück und Heil folgen mir nach all' meine Lebens-ta-ge, und  
 nur Glück und Heil folgen mir nach all' meine Lebens-ta-ge, und  
 nur Glück und Heil folgen mir nach all' meine Lebens-ta-ge, und  
 nur Glück und Heil folgen mir nach all' meine Lebens-ta-ge, und



108

*p* *f* *p* *f*

ich kehre zurück, zurück in das Haus des Ewigen für

*p* *f* *p* *f*

ich kehre zurück, zurück in das Haus des Ewigen für

*p* *f* *p* *f*

8 ich kehre zurück, zurück in das Haus des Ewigen für

*p* *f* *p* *f*

ich kehre zurück, zurück in das Haus des Ewigen für

*p* *f* *p* *f*

ich kehre zurück, zurück in das Haus des Ewigen für



die Dau- er der Zei- ten.

die Dau- er der Zei- ten.

8 die Dau- er der Zei- ten.

die Dau- er der Zei- ten.

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'die Dauer der Zeiten.' The first system has a soprano and alto line. The second system has a tenor and bass line. The third system has a soprano and alto line. The fourth system has a tenor and bass line. The lyrics are repeated in each system. The basso continuo line in the third system starts with an '8'.