

3. Credo

Flauto dolce alto 1

Flauto dolce alto 2

Soprano

Alto

Basso

Basso continuo

Pater noster qui es in celis sancte benedictus es domine misericordia nostra veni cum misericordia tua in nomine patris et filii et spiritus sancti amen

9

Et in unum dominum Iesum Christum
filium omnium et in vicem sancti filii unum.
Et in unicuius genitum. Et ex patre
visibilium omnium et invisibilium omniuum
et in visibilium omnium et in invisibilium filium.
Et in unicuius genitum. Je-

16

stum, filium dei unicuius genitum. Et ex patre
sum Christum, filium dei i unicuius genitum. Et ex patre
sum Christum, filium dei i unicuius genitum. Et ex patre

24

natum ante omnia sae-
cu-la. De- um de- o, lu-
men de lu-
natum ante omnia sae-
cu-la. De- um de- o, lu-
men de lu-
natum ante omnia sae-
cu-la. De- um de- o, lu-
men de lu-

33

mi- ne, de- um ve- rum de de- o ve- ro. Ge- ni- tum, non fac-
lu- mi- ne, de- um ve- rum de de- o ve- ro. Ge- ni- tum, non fac-
mi- ne, de- um ve- rum de de- o ve- ro. Ge- ni- tum, non fac-

42

tum, con- sub- stan- ti- a- lem pa- tri: per quem om- ni- a fac- ta sunt.
tum, con- sub- stan- ti- a- lem pa- tri: per quem om- ni- a fac- ta sunt. Qui
tum, con- sub- stan- ti- a- lem pa- tri: per quem om- ni- a fac- ta sunt.

50

de- scen- dit, de-

pro- pter nos ho- mi- nes et prop- ter no- stram sa- lu- tem de- scen- dit,

Qui pro- pter nos ho- mi- nes et prop- ter no- stram sa- lu- tem

58

64

scen- dit de- scen- dit, de- scen- dit de coe- lis. Et in- car- na- tus est

de- scen- dit de coe- lis. Et in- car- na- tus

de- scen- dit, de- scen- dit de coe- lis.

67

de Spi- ri- tu san- cto ex Ma- ri- a vir- gi-

est de Spi- ri- tu san- cto ex Ma- ri- a vir- gi-

ex Ma- ri- a vir- gi- ne:

76

81

ne: et ho- mo fac- tus est. sub Pon- ti-

ne: et ho- mo fac- tus est. Cru- ci- fi- xus e- ti- am pro no-

et ho- mo fac- tus est. Cru- ci- fi- xus e- ti- am pro no-

87

o Pi- la- to sub Pon- ti- o Pi- la- to pas- sus, pas- sus et se- pul- tus

bis: sub Pon- ti- o Pi- la- to pas- sus, pas- sus et se- pul- tus

bis: sub Pon- ti- o Pi- la- to pas- sus, pas- sus et se- pul- tus

97 98

est. Et re- sur- re- xit ter- ti- a di- e se- cun- dum scrip- tu- ras. Et a- scen- dit in

est. Et re- sur- re- xit ter- ti- a di- e se- cun- dum scrip- tu- ras.

est. Et re- sur- re- xit ter- ti- a di- e se- cun- dum scrip- tu- ras. Et a- scen- dit in coe- lum:

[109]

coe- lum: et a- scen- dit in coe- lum: se- det ad dex- te- ram pa- tris. Et i- te- rum
et a- scen- dit in coe- lum: se- det ad dex- te- ram pa- tris. Et
et a- scen- dit in coe- lum: se- det ad dex- te- ram pa- tris.

[120]

ven- tu- rus est cum glo- ri- a iu- di- ca- re vi- vos et mor- tu- os:
i- te- rum ven- tu- rus est cum glo- ri- a iu- di- ca- re vi- vos et mor- tu- os: cu- ius
cu- ius re- gni

[131]

non e- rit fi- nis.
re- gni non e- rit fi- nis. Et in spi- ri- tum sanetum do- mi- num et vi- vi- fi- can-
non e- rit fi- nis. Et in spi- ri- tum san- ctum do- mi- num et vi- vi- fi- can-

142

Qui ex pa- tre fi- li- o- que pro- ce- dit. Qui cum pa- tre et
tem: Qui ex pa- tre fi- li- o- que pro- ce- dit. Qui cum pa- tre et fi-
tem: Qui cum pa- tre et fi-

152

fi- li- o si- mul ad- o- ra- tur et con- glo- ri- fi- ca- tur: qui lo- cu- tus est
li- o si- mul ad- o- ra- tur et con- glo- ri- fi- ca- tur: qui lo- cu- tus est
li- o si- mul ad- o- ra- tur et con- glo- ri- fi- ca- tur: qui lo- cu- tus

160

per pro- phe- tas. Et u- nam san- ctam ca- tho- li- cam et a- po- sto- li- cam ec- cle- si- am.
per pro- phe- tas. Et u- nam san- ctam ca- tho- li- cam et a- po- sto- li- cam ec- cle- si- am. Con- fi- te- or
est per pro- phe- tas. Et u- nam san- ctam ca- tho- li- cam et a- po- sto- li- cam ec- cle- si- am. Con- fi- te- or

171

Con-
fi- te- or u- nam ba-
ptis- ma in re- mis- si- o- nem pec- ca- to- rum.
u- nam ba- ptis- ma Et ex- pec- to re- sur- re- ctio- o-
u- nam ba- ptis- ma in re- mis- si- o- nem pec- ca- to- rum. Et ex- pec- to re- sur- re- ctio-

181

191

Et ex-peec-to re-sur-re-cti-o- nem mor-tu-o- rum.
nem, re-sur-re-cti-o- nem mor-tu-o- rum. Et vi-

o- nem, re-sur-re-cti-o- nem mor-tu-o- rum. Et

192

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of four systems of music. The first system starts with a forte dynamic. The second system begins with a vocal entry for the Tenor. The third system features a vocal entry for the Alto. The fourth system concludes with a vocal entry for the Soprano. The basso continuo part is provided at the bottom of each system.

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.

tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-

vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men. A-

201

A- men, et vi- tam ven- tu- ri
men, a- men, ven-
men, a- men, a-

211

sae- cu- li, a- men, ven- tu- ri sae- cu- li ven- tu- ri sae- cu- li a- men,
tu- ri sae- cu- li a- men, ven- tu- ri sae- cu- li, ven- tu- ri sae- cu- li a- men, a-
men, ven- tu- ri sae- cu- li a- men, a-

219

a- men, a- men.
men, a- men.
men, a- men.