

1. Coro

Weihnachts-Oratorium

Arrangement für Steichquartett, Trompete und Pauke

Johann Sebastian Bach

The musical score is presented in a standard orchestral layout. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The instruments listed on the left are Tromba 1, Timpani, Violino 1, Violino 2, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Basso Continuo. The score is divided into four systems. The first system shows the initial entries of the strings and the drum. The second system continues the string and drum parts. The third system shows the vocal staves, which are currently empty. The fourth system continues the string and drum parts. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings.

The image displays a page of musical notation for BWV 248: Nr. 1 - p. 2. The score is organized into four systems, each containing multiple staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line (treble clef). The second system features a grand staff and a vocal line. The third system consists of a grand staff and a vocal line. The fourth system includes a grand staff and a vocal line. The notation includes various musical symbols such as bar lines, clefs, and dynamics. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation style.

32

Jauch-zet, froh-lok-ket! auf, prei-set die Ta-ge! jauch-zet! froh-

Jauch-zet, froh-lok-ket! auf, prei-set die Ta-ge! jauch-zet! froh-

Jauch-zet, froh-lok-ket! auf, prei-set die Ta-ge! jauch-zet! froh-

Jauch-zet, froh-lok-ket! auf, prei-set die Ta-ge! jauch-zet! froh-

32

41

41

lok-ket! jauch-zet, froh-lok-ket, auf prei-set die Ta-ge, rüh-met, was heu-te der

lok-ket! jauch-zet, froh-lok-ket, auf prei-set die Ta-ge, rüh-met, was heu-te der

lok-ket! jauch-zet, froh-lok-ket, auf prei-set die Ta-ge, rüh-met, was heu-te der

lok-ket! jauch-zet, froh-lok-ket, auf prei-set die Ta-ge, rüh-met, was heu-te der

41

49

Höch- ste ge- tan! las- set das Za- gen, ver- ban- net die Kla- ge,

Höch- ste ge- tan! las- set das Za- gen, ver- ban- net die Kla- ge, las- set das

Höch- ste ge- tan, las- set das Za- gen, ver- ban- net die Kla- ge, las- set das Za- gen, ver-

Höch- ste ge- tan! las- set das Za- gen, ver- ban- net die Kla- ge, las-

49

49

58

las- set das Za- gen, ver- ban- net die Kla- ge, ver- ban- net die Kla- ge, ver- ban-

Za- gen, ver- ban- net die Kla- ge, las- set das Za- gen, ver- ban- net, ver-

ban- net die Kla- ge, las- set das Za- gen, las- set das Za- gen, ver-

set das Za- gen, ver- ban- net die Kla- ge, ver- ban-

58

67

net die Klage, las- set das Za- gen, ver- ban- net die Klage, las- set das

ban- net die Klage, las- set das Za- gen, ver- ban- net die Klage, las- set das

ban- net die Klage, las- set das Za- gen, ver- ban- net die Klage, las- set das

net die Klage, las- set das Za- gen, ver- ban- net die Klage, las- set das

67

74

Za- gen, ver- ban- net die Klage, stim- met voll Jauch- zen und

Za- gen, ver- ban- net die Klage, stim- met voll Jauch- zen und

Za- gen, ver- ban- net die Klage, stim- met voll Jauch- zen und

Za- gen, ver- ban- net die Klage, stim- met voll Jauch- zen und

74

This musical score is for BWV 248, Nr. 1, featuring vocal lines and keyboard accompaniment. The score is written in D major and 3/4 time. It includes four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard part. The lyrics are in German, and the score includes various musical notations such as trills (tr), ornaments (o), and dynamic markings (f). The piece begins with a grand staff of treble and bass clefs, followed by a vocal introduction. The main body of the piece consists of four systems of vocal parts and keyboard accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "Fröh- lich- keit an. Jauch- zet, froh- lok- ket!" and "auf frei- set die Ta- ge! jauch- zet! froh- lok- ket!". The score concludes with a final instrumental flourish.

99

jauch- zet, froh- lok- ket auf prei- set die Ta- ge, rüh- met, was heu- te der Höch- ste ge- tan!

jauch- zet, froh- lok- ket auf prei- set die Ta- ge, rüh- met, was heu- te der Höch- ste ge- tan! las-

jauch- zet, froh- lok- ket auf prei- set die Ta- ge, rüh- met, was heu- te der Höch- ste ge- tan! las- set das

jauch- zet, froh- lok- ket auf prei- set die Ta- ge, rüh- met, was heu- te der Höch- ste ge- tan! las- set das Za- gen, ver-

109

las- set das Za- gen, ver- ban- net die Kla- ge, las- set set das Za- gen, ver-

set das Za- gen, ver- ban- net die Kla- ge, las- set set das Za- gen, las-

Za- gen, ver- ban- net die Kla- ge, las- set das Za- gen, ver- ban- net die Kla- ge,

ban- net die Kla- ge, las- set das Za- gen, ver- ban- net die Kla- ge,

109

117

ban- net die Kla- ge, ver- ban- net die Kla- ge, ver- ban- net die Kla- ge, las- set das
 set das Za- gen, ver- ban- net die Kla- ge, ver- ban- net, ver- ban- net die Kla- ge, las- set das
 las- set das Za- gen, ver- ban- net, ver- ban- net, ver- ban- net die Kla- ge, las- set das
 las- set das Za- gen, ver- ban- net die Kla- ge, las- set das

117

117

126

Za- gen, ver- ban- net die Kla- ge, las- set das Za- gen, ver- ban- net die Kla- ge,
 Za- gen, ver- ban- net die Kla- ge, las- set das Za- gen, ver- ban- net die Kla- ge,
 Za- gen, ver- ban- net die Kla- ge, las- set das Za- gen, ver- ban- net die Kla- ge,
 Za- gen, ver- ban- net die Kla- ge, las- set das Za- gen, ver- ban- net die Kla- ge,
 Za- gen, ver- ban- net die Kla- ge, las- set das Za- gen, ver- ban- net die Kla- ge,

126

126

133

stim-met voll Jauch-zen und Fröh-lich-keit an.
 stim-met voll Jauch-zen und Fröh-lich-keit an. Die-net dem
 stim-met voll Jauch-zen und Fröh-lich-keit an. Die-net dem Höch-sten mit herr-li-chen
 stim-met voll Jauch-zen und Fröh-lich-keit an. Die-net dem Höch-sten mit

133

141

Die-net dem Höch-sten mit herr-li-chen Chö-
 Höch-sten mit herr-li-chen Chö-ren, mit herr-li-chen Chör-
 Chö-ren, Die-net dem Höch-sten Die-net dem Höch-sten
 herr-li-chen Chö-

141

150

ren, mit herr- li- chen Chö- ren, die- net dem Höch-
 ren, mit herr- li- chen Chö- ren, die- net dem Höch- sten, dem Höch- sten, die- net dem
 die- net dem Höch- sten mit herr- li- chen Chö- ren, die- net dem Höch- sten mit herr-
 ren, mit herr- li- chen Chö- ren, die- net dem Höch- sten,

150

159

sten mit herr- li- chen Chö- ren, die- net dem Höch- sten mit
 Höch- sten, die- net dem Höch- sten mit
 li- chen Chö- ren, die- net dem Höch- sten mit
 die- net dem Höch- sten mit herr- li- chen Chö- ren, mit

159

169

herr- li- chen Chö- ren!

herr- li- chen Chö- ren!

herr- li- chen Chö- ren!

herr- li- chen Chö- ren!

169

171

Laßt uns den Na- men des Herr- schers ver-

Laßt uns den Na- men des Herr- schers ver-

Laßt uns den Na- men des Herr- schers ver-

Laßt uns den Na- men des Herr- schers ver-

172

173

eh- ren, laßt uns den Na- men des Herr- schers ver- eh-

eh- ren, laßt uns den Na- men des Herr- schers ver- eh-

eh- ren, laßt uns den Na- men des Herr- schers ver- eh-

eh- ren, laßt uns den Na- men des Herr- schers ver- eh-

ren, laßt uns den Na- men des Herr- schers ver- eh- ren!

ren, laßt uns den Na- men des Herr- schers ver- eh- ren!

ren, laßt uns den Na- men des Herr- schers ver- eh- ren!

ren, laßt uns den Na- men des Herr- schers ver- eh- ren!

Da Capo