

Psalm 23

Louis Lewandowski

The musical score is arranged in a system with eight staves. The top four staves are for instruments: Trompete 1 (Trumpet 1), Trompete 2 (Trumpet 2), Posaune 1 (Trumpet 3), and Posaune 2 (Trumpet 4). The bottom four staves are for voices: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed at the beginning of each instrument staff. The vocal staves contain rests, indicating that the vocalists are silent in this section. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

6

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

8

Der Herr ist mein Hir- te, mir wird nichts

Der Herr ist mein Hir- te, mir wird nichts

Der Herr ist mein Hir- te, mir wird nichts

Der Herr ist mein Hir- te, mir wird nichts

man- geln, auf gra- si- gen Au- en lässt er mich ruhn, an

man- geln, auf gra- si- gen Au- en lässt er mich ruhn, an

man- geln, auf gra- si- gen Au- en lässt er mich ruhn, an

man- geln, auf gra- si- gen Au- en lässt er mich ruhn, an

17

mf

mf

mf

mf

p

stil- le Was- ser lei- tet er mich.

p

stil- le Was- ser lei- tet er mich.

p

8 stil- le Was- ser lei- tet er mich.

p

an stil- le Was- ser lei- tet er mich.

22

p

p

p

p

dolce

Mei- ne See- le labt er, mei- ne See- le

dolce

Mei- ne See- le labt er, mei- ne See- le

dolce

Mei- ne See- le labt er, mei- ne See- le

dolce

Mei- ne See- le labt er, mei- ne See- le

labt er, führt mich auf's rech- te, auf's rech- te Ge- lei- se, auf's rech- te Ge-

labt er, führt mich auf's rech- te, auf's rech- te Ge- lei- se, auf's rech- te Ge-

labt er, führt mich auf's rech- te, auf's rech- te Ge- lei- se, auf's rech- te Ge-

labt er, führt mich auf's rech- te, auf's rech- te Ge- lei- se, auf's rech- te Ge-

pp

pp

pp

pp

lei- se um sei- nes Na- mens Wil- len. Auch wenn ich

lei- se um sei- nes Na- mens Wil- len. Auch wenn ich

8 lei- se um sei- nes Na- mens Wil- len. Auch wenn ich

lei- se um sei- nes Na- mens Wil- len. Auch wenn ich

wand- le im Ta- le des To- des- schat- tens, fürcht' ich kein Leid, kein Leid,
 wand- le im Ta- le des To- des- schat- tens, fürcht' ich kein Leid, kein Leid,
 wand- le im Ta- le des To- des- schat- tens, fürcht' ich kein Leid, kein Leid,
 wand- le im Ta- le des To- des- schat- tens, fürcht' ich kein Leid,

45 *mf* *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

fürcht ich kein Leid, kein Leid, denn du bist bei mir, denn du bist bei mir,

f

fürcht ich kein Leid, kein Leid, denn du bist bei mir, denn du bist bei mir,

f

8 fürcht ich kein Leid, kein Leid, denn du bist bei mir, denn du bist bei mir,

f *mf*

fürcht ich kein Leid, kein Leid, denn du bist bei mir, denn du bist bei mir, dein

51 *mf*

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Stek- ken, dein Stab, sie trö- sten mich, sie trö- sten

57

pp *p*

pp *p*

pp *p*

pp *p*

pp *pp* *p*

mich, sie trö- sten mich.

mich, sie trö- sten mich.

mich, sie trö- sten mich.

mf *pp*

mich, dein Stek- ken, dein Stab, sie trö- sten mich.

63

mf

Du rich- test vor mir ei- nen Tisch

8

71

an,
an-ge-sichts mei-ner Be-drän-ger, trän-kest in Öl mein

8

Haupt, mein Kelch fließt über, mein Kelch fließt über. Ja

nur Glück und Heil, Glück und Heil folgen mir Ja, Ja, Ja, Ja, Ja, Ja, Ja, Ja

99

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *mf* *f* *p* *f*

nur Glück und Heil fol- gen mir nach all' mei- ne Le- bens- ta- ge, und

p *mf* *f* *p* *f*

nur Glück und Heil fol- gen mir nach all' mei- ne Le- bens- ta- ge, und

p *mf* *f* *p* *f*

8 nur Glück und Heil fol- gen mir nach all' mei- ne Le- bens- ta- ge, und

p *mf* *f* *p* *f*

nur Glück und Heil fol- gen mir nach all' mei- ne Le- bens- ta- ge, und

The musical score consists of four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "ich kehre zurück, zurück in das Haus des Ewiggen für". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The piano part features a melodic line with some trills and a bass line with sustained notes. The vocal parts have various rhythmic patterns, including quarter and eighth notes, and some rests.

