

Gelobet seist du Jesu Christ

Johann Eccard

Ge- lo- bet seist du, Je- su Christ, daß du
 Ge- lo- bet seist du, Je- su Christ, daß du Mensch
 8 Ge- lo- bet seist du, Je- su Christ, daß du Mensch ge-
 8 Ge- lo- bet seist du, Je- su Christ, daß du
 Ge- lo- bet seist du, Je- su Christ, daß

7
 Mensch ge- bo- ren bist, von ei- ner
 ge- bo- ren bist von ei- ner Jung- frau,
 8 bo- ren bist von
 8 Mensch ge- bo- ren bist von ei- ner Jung- frau, das ist
 du Mensch ge- bo- ren bist von ei- ner Jung- frau,

12
 Jung- frau, das ist wahr, des freu- et
 das ist wahr, des freu- et
 8 ei- ner Jung- frau, das ist wahr, das ist wahr, des freu- et sich
 8 wahr, des freu- et sich der En- gel Schar,
 das ist wahr, des freu- et sich der En- gel Schar, des

sich der En- gel- schar. Ky- ri- e- lei- son.

sich der En- gel Schar. Ky- ri- e- lei- son.

8 der En- gel Schar. Ky- ri- e- lei- son.

8 des freu- et sich der En- gel Schar. Ky- ri- e- lei- son.

freu- et sich der En- gel Schar. Ky- ri- e- lei- son.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with a fifth part. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves. The lyrics are in German and describe the 'Kyrieleyson' of the angel host. The first staff (Soprano) has lyrics: 'sich der En- gel- schar. Ky- ri- e- lei- son.' The second staff (Alto) has: 'sich der En- gel Schar. Ky- ri- e- lei- son.' The third staff (Tenor) has: '8 der En- gel Schar. Ky- ri- e- lei- son.' The fourth staff (Bass) has: '8 des freu- et sich der En- gel Schar. Ky- ri- e- lei- son.' The fifth staff (Bass) has: 'freu- et sich der En- gel Schar. Ky- ri- e- lei- son.' The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and a fermata over the final notes.