

# Gelobet seist du Jesu Christ

Johann Eccard

Ge- lo- bet seist du, Je- su Christ, daß du  
 Ge- lo- bet seist du, Je- su Christ, daß du Mensch  
 8 Ge- lo- bet seist du, Je- su Christ, daß du Mensch ge-  
 8 Ge- lo- bet seist du, Je- su Christ, daß du  
 Ge- lo- bet seist du, Je- su Christ, daß

7  
 Mensch ge- bo- ren bist, von ei- ner  
 ge- bo- ren bist von ei- ner Jung- frau,  
 8 bo- ren bist von  
 8 Mensch ge- bo- ren bist von ei- ner Jung- frau, das ist  
 du Mensch ge- bo- ren bist von ei- ner Jung- frau,

12  
 Jung- frau, das ist wahr, des freu- et  
 das ist wahr, des freu- et  
 8 ei- ner Jung- frau, das ist wahr, das ist wahr, des freu- et sich  
 8 wahr, des freu- et sich der En- gel Schar,  
 das ist wahr, des freu- et sich der En- gel Schar, des

sich der En- gel- schar. Ky- ri- e- lei- son.

sich der En- gel Schar. Ky- ri- e- lei- son.

8 der En- gel Schar. Ky- ri- e- lei- son.

8 des freu- et sich der En- gel Schar. Ky- ri- e- lei- son.

freu- et sich der En- gel Schar. Ky- ri- e- lei- son.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with a fifth part. The score is written on five staves. The first staff is Soprano, the second is Alto, the third is Tenor, the fourth is Bass, and the fifth is Bass. The lyrics are in German. The first line of lyrics is 'sich der En- gel- schar. Ky- ri- e- lei- son.' The second line is 'sich der En- gel Schar. Ky- ri- e- lei- son.' The third line is '8 der En- gel Schar. Ky- ri- e- lei- son.' The fourth line is '8 des freu- et sich der En- gel Schar. Ky- ri- e- lei- son.' The fifth line is 'freu- et sich der En- gel Schar. Ky- ri- e- lei- son.' The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first staff has a treble clef, and the fifth staff has a bass clef. There are some rests and a fermata in the second staff. The number '8' appears at the beginning of the third and fourth staves, possibly indicating a measure rest or a specific tempo marking.