

### 3. Credo

Allegro moderato

Soprano *p*  
Cre- do in u- num de- um, pa- trem om- ni- po- ten- tem, fa- cto- rem coe- li et

Alto *p*  
Cre- do in u- num de- um, pa- trem om- ni- po- ten- tem, fa- cto- rem coe- li et

Tenore *p*  
Cre- do in u- num de- um, pa- trem om- ni- po- ten- tem, fa- cto- rem coe- li et

Basso *p*  
Cre- do in u- num de- um, pa- trem om- ni- po- ten- tem, fa- cto- rem coe- li et

11  
ter- rae, vi- si- bi- li- um om- ni- um et in- vi- si- bi- li- um, in u- num do- mi- num,

ter- rae, vi- si- bi- li- um om- ni- um et in- vi- si- bi- li- um, in u- num do- mi- num,

ter- rae, vi- si- bi- li- um om- ni- um et in- vi- si- bi- li- um,

ter- rae, vi- si- bi- li- um om- ni- um et in- vi- si- bi- li- um,

23  
fi- li- um de- i ex pa- tre na- tum

fi- li- um de- i ex pa- tre na- tum

Je- sum Chri- stum u- ni- ge- ni- tum an- te om- ni- a sae- cu- la

Je- sum Chri- stum u- ni- ge- ni- tum an- te om- ni- a sae- cu- la

33

de- um de de- o, lu- men de lu- mi- ne, de- um ve- rum de de- o ve- ro, ge- ni-

de- um de de- o, lu- men de lu- mi- ne, de- um ve- rum de de- o ve- ro, ge- ni-

de- um de de- o, lu- men de lu- mi- ne, de- um ve- rum de de- o ve- ro, con- sub- stan- ti-

de- um de de- o, lu- men de lu- mi- ne, de- um ve- rum de de- o ve- ro, con- sub- stan- ti-

42

tum non fa- ctum, per quem om- ni- a fa- cta sunt. Qui pro- pter nos ho- mi- nes et

tum non fa- ctum, per quem om- ni- a fa- cta sunt. Qui pro- pter nos ho- mi- nes et

a- lem pa- tris per quem om- ni- a fa- cta sunt. Qui pro- pter nos ho- mi- nes et

a- lem pa- tris per quem om- ni- a fa- cta sunt. Qui pro- pter nos ho- mi- nes et

51

no- stram sa- lu- tem de- scen- dit de coe- lis. Et in- car- na- tus est de spi- ri- tu

no- stram sa- lu- tem de- scen- dit de coe- lis. Et in- car- na- tus est de spi- ri- tu

no- stram sa- lu- tem de- scen- dit de coe- lis. Et in- car- na- tus est de spi- ri- tu

no- stram sa- lu- tem de- scen- dit de coe- lis. Et in- car- na- tus est de spi- ri- tu

62

san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci fi-xus e-ti-

san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci fi-xus e-ti-

san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci fi-xus e-ti-

san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci fi-xus e-ti-

78

am pro no-bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-

am pro no-bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-

am pro no-bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-

am pro no-bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-

98

re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras, et as-cen-dit in coe-lum,

re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras, et as-cen-dit in coe-lum,

re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras, et as-cen-dit in coe-lum,

re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras, et as-cen-dit in coe-lum,

109

se- det ad dex- te- ram pa- tris, et i- te- rum ven- tu- rus est cum glo- ri- a ju- di-

se- det ad dex- te- ram pa- tris, et i- te- rum ven- tu- rus est cum glo- ri- a ju- di-

8 se- det ad dex- te- ram pa- tris, et i- te- rum ven- tu- rus est cum glo- ri- a ju- di-

se- det ad dex- te- ram pa- tris, et i- te- rum ven- tu- rus est cum glo- ri- a ju- di-

119

ca- re vi- vos et mor- tu- os, cu- jus re- gni non e- rit fi- nis.

ca- re vi- vos et mor- tu- os, cu- jus re- gni non e- rit fi- nis.

8 ca- re vi- vos et mor- tu- os, cu- jus re- gni non e- rit fi- nis.

ca- re vi- vos et mor- tu- os, cu- jus re- gni non e- rit fi- nis.

134

4 *p* Cre- do, cre- do in spi- ri- tum san- ctum do- mi- num, et vi- vi- fi- can- tem, qui ex

4 *p* Cre- do, cre- do in spi- ri- tum san- ctum do- mi- num, et vi- vi- fi- can- tem, qui ex

8 4 *p* Cre- do, cre- do in spi- ri- tum san- ctum do- mi- num, et vi- vi- fi- can- tem, qui ex

4 *p* Cre- do, cre- do in spi- ri- tum san- ctum do- mi- num, et vi- vi- fi- can- tem, qui ex

Cre- do, cre- do in spi- ri- tum san- ctum do- mi- num, et vi- vi- fi- can- tem, qui ex

150

pa- tre et fi- li- o pro- ce- dit, qui cum pa- tre et fi- li- o qui cum pa- tre et  
 pa- tre et fi- li- o pro- ce- dit, qui cum pa- tre et fi- li- o qui cum pa- tre et  
 8 pa- tre et fi- li- o pro- ce- dit, si- mul ad- o- ra- tur

pa- tre et fi- li- o pro- ce- dit, si- mul ad- o- ra- tur

159

fi- li- o qui lo- cu- tus est con- fi- te- or u- num ba-  
 fi- li- o qui lo- cu- tus est con- fi- te- or u- num ba-  
 8 con- glo- ri- fi- ca- tur per pro- phe- tas, con- fi- te- or u- num ba-

con- glo- ri- fi- ca- tur per pro- phe- tas, con- fi- te- or u- num ba-

168

ptis- ma, in re- mis- si- o- nem pec- ca- to- rum, mor- tu- o- rum, et vi- tam ven- tu- ri sae- cu-  
 ptis- ma, in re- mis- si- o- nem pec- ca- to- rum, mor- tu- o- rum, et vi- tam ven- tu- ri sae- cu-  
 8 ptis- ma, in re- mis- si- o- nem pec- ca- to- rum, mor- tu- o- rum, et vi- tam ven- tu- ri sae- cu-

ptis- ma, in re- mis- si- o- nem pec- ca- to- rum, mor- tu- o- rum, et vi- tam ven- tu- ri sae- cu-

li, et vi- tam ven- tu- ri sae- cu- li, a- men, a- men, a- men, a- men.

li, et vi- tam ven- tu- ri sae- cu- li, a- men, a- men, a- men, a- men.

8 li, et vi- tam ven- tu- ri sae- cu- li, a- men, a- men, a- men, a- men.

The musical score consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom staff is for Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'li, et vi- tam ven- tu- ri sae- cu- li, a- men, a- men, a- men, a- men.' The music features a steady rhythmic pattern with some rests and a final fermata on the last note of each line.

li, et vi- tam ven- tu- ri sae- cu- li, a- men, a- men, a- men, a- men.