

3. Credo

Allegro moderato

Violino 1 *pp*

Violino 2 *pp*

Viola *pp*

Soprano *p*

Alto *p*

Tenore *p*

Basso *p*

Violoncello und Kontrabaß *pp* sempre staccato

Cre- do in u- num de- um, pa- trem om- ni- po- ten- tem,

Cre- do in u- num de- um, pa- trem om- ni- po- ten- tem,

Cre- do in u- num de- um, pa- trem om- ni- po- ten- tem,

Cre- do in u- num de- um, pa- trem om- ni- po- ten- tem,

9

fz

fz

fz

fa- cto- rem coe- li et ter- rae, vi- si- bi- li- um om- ni- um et in- vi- si-

fa- cto- rem coe- li et ter- rae, vi- si- bi- li- um om- ni- um et in- vi- si-

fa- cto- rem coe- li et ter- rae, vi- si- bi- li- um om- ni- um et in- vi- si-

fa- cto- rem coe- li et ter- rae, vi- si- bi- li- um om- ni- um et in- vi- si-

19

bi- li- um, in u- num do- mi- num, fi- li- um de- i ex
 bi- li- um, in u- num do- mi- num, fi- li- um de- i ex
 bi- li- um, Je- sum Chri- stum u- ni- ge- ni- tum
 bi- li- um, Je- sum Chri- stum u- ni- ge- ni- tum

29

pa- tre na- tum de- um de de- o, lu- men de lu- mi- ne, de- um ve- rum de
 pa- tre na- tum de- um de de- o, lu- men de lu- mi- ne, de- um ve- rum de
 an- te om- ni- a sae- cu- la de- um de de- o, lu- men de lu- mi- ne, de- um ve- rum de
 an- te om- ni- a sae- cu- la de- um de de- o, lu- men de lu- mi- ne, de- um ve- rum de

39

de-o ve-ro, ge-ni-tum non fa-ctum, per quem om-ni-a fa-cta sunt. Qui
 de-o ve-ro, ge-ni-tum non fa-ctum, per quem om-ni-a fa-cta sunt. Qui
 de-o ve-ro, con-sub-stan-ti-a-lem pa-tris per quem om-ni-a fa-cta sunt. Qui
 de-o ve-ro, con-sub-stan-ti-a-lem pa-tris per quem om-ni-a fa-cta sunt. Qui

49

pro-pter nos ho-mi-nes et no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis. Et in-car-
 pro-pter nos ho-mi-nes et no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis. Et in-car-
 pro-pter nos ho-mi-nes et no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis. Et in-car-natus
 pro-pter nos ho-mi-nes et no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis. Et in-car-natus

59

na- tus est de spi- ri- tu san- cto ex Ma- ri- a vir- gi- ne, et ho- mo fa- ctus

na- tus est de spi- ri- tu san- cto ex Ma- ri- a vir- gi- ne, et ho- mo fa- ctus

8
est de spi- ri- tu san- cto ex Ma- ri- a vir- gi- ne, et ho- mo fa- ctus

est de spi- ri- tu san- cto ex Ma- ri- a vir- gi- ne, et ho- mo fa- ctus

69

cresc. f stacc.

cresc. f stacc.

cresc. f staccato

est. Cru- ci fi- xus e- ti- am pro no-

est. Cru- ci fi- xus e- ti- am pro no-

8
est. Cru- ci fi- xus e- ti- am pro no-

est. Cru- ci fi- xus e- ti- am pro no-

cresc. f stacc.

80

legato

flegato

bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.

bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.

bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.

bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.

90

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Et re-sur-re-xit

Et re-sur-re-xit

Et re-sur-re-xit

Et re-sur-re-xit

ff

99

ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras,
 ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras,
 ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras,
 ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras,

105

et as-cen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram
 et as-cen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram
 et as-cen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram
 et as-cen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram

111

pa-tris, et i-te-rum ven-tu-rus

pa-tris, et i-te-rum ven-tu-rus

pa-tris, et i-te-rum ven-tu-rus

pa-tris, et i-te-rum ven-tu-rus

fz fz fz fz fz

116

est cum glo-ri-a ju-di-ca-re

est cum glo-ri-a ju-di-ca-re

est cum glo-ri-a ju-di-ca-re

est cum glo-ri-a ju-di-ca-re

fz fz fz fz fz

121



vi- vos et mor- tu- os, cu- jus

vi- vos et mor- tu- os, cu- jus

vi- vos et mor- tu- os, cu- jus

vi- vos et mor- tu- os, cu- jus

127



re- gni non e- rit fi-

re- gni non e- rit fi-

re- gni non e- rit fi-

re- gni non e- rit fi-

133

pp

pp

pp

p

nis. Cre- do, cre-

nis. Cre- do, cre-

nis. Cre- do, cre-

nis. Cre- do, cre-

pp

141

do in spi- ri- tum san- ctum do- mi- num, et vi- vi- fi- can- tem, qui ex pa- tre et

do in spi- ri- tum san- ctum do- mi- num, et vi- vi- fi- can- tem, qui ex pa- tre et

do in spi- ri- tum san- ctum do- mi- num, et vi- vi- fi- can- tem, qui ex pa- tre et

do in spi- ri- tum san- ctum do- mi- num, et vi- vi- fi- can- tem, qui ex pa- tre et

151

fi- li- o pro- ce- dit, qui cum pa- tre et fi- li- o qui cum pa- tre et fi- li- o
 fi- li- o pro- ce- dit, qui cum pa- tre et fi- li- o qui cum pa- tre et fi- li- o
 8 fi- li- o pro- ce- dit, si- mul ad- o- ra- tur
 fi- li- o pro- ce- dit, si- mul ad- o- ra- tur

160

qui lo- cu- tus est con- fi- te- or u- num ba- ptis- ma,
 qui lo- cu- tus est con- fi- te- or u- num ba- ptis- ma,
 8 con- glo- ri- fi- ca- tur per pro- phe- tas, con- fi- te- or u- num ba- ptis- ma,
 con- glo- ri- fi- ca- tur per pro- phe- tas, con- fi- te- or u- num ba- ptis- ma,

169

Musical score for measures 169-178, piano accompaniment only. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper treble staff and a bass line in the lower bass staff, with various rests and dynamics markings.

in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, et vi-tam ven-

in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, et vi-tam ven-

8 in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, et vi-tam ven-

in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, et vi-tam ven-

Vocal and piano accompaniment for measures 179-188. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (piano and bass clef) are shown. The lyrics are: in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, et vi-tam ven-

179

Musical score for measures 179-188, piano accompaniment only. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper treble staff and a bass line in the lower bass staff, with various rests and dynamics markings.

tu-ri sae-cu-li, a-men, a-men, a-men, a-men.

tu-ri sae-cu-li, a-men, a-men, a-men, a-men.

8 tu-ri sae-cu-li, a-men, a-men, a-men, a-men.

tu-ri sae-cu-li, a-men, a-men, a-men, a-men.

Vocal and piano accompaniment for measures 189-198. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (piano and bass clef) are shown. The lyrics are: tu-ri sae-cu-li, a-men, a-men, a-men, a-men.