

Machet die Tore weit

G. Ph. Telemann

Vivace

Oboe 1

Oboe 2

Violino 1

Violino 2

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

B.c.

Ma- chet die To- re weit, ma- chet die To- re weit

Ma- chet die To- re weit, ma- chet die To- re weit

Ma- chet die To- re weit, ma- chet die To- re weit

Ma- chet die To- re weit, ma- chet die To- re weit

3

und die Tü- ren in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der

und die Tü- ren in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der

8 und die Tü- ren in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der

und die Tü- ren in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der

6

tr

tr

Kö- nig der Eh- ren ein- zie- he,

Kö- nig der Eh- ren ein- zie- he,

⁸ Kö- nig der Eh- ren ein- zie- he,

Kö- nig der Eh- ren ein- zie- he,

8

ma- chet die To- re weit, ma- chet die To- re weit

ma- chet die To- re weit, ma- chet die To- re weit

8

ma- chet die To- re weit, ma- chet die To- re weit

ma- chet die To- re weit, ma- chet die To- re weit

10

und die Türen in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der

und die Türen in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der

8 und die Türen in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der

und die Türen in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der

13

tr

tr

tr

Kö- nig der Eh- ren ein- zie- he, der Kö- nig der Eh- ren ein- zie-

Kö- nig der Eh- ren ein- zie- he, der Kö- nig der Eh- ren ein- zie-

⁸ Kö- nig der Eh- ren ein- zie- he, der Kö- nig der Eh- ren ein- zie-

Kö- nig der Eh- ren ein- zie- he, der Kö- nig der Eh- ren ein- zie-

16

he, daß der Kö-nig der Eh-ren ein-zi-e he, der Kö-nig der Eh-ren

he, daß der Kö-nig der Eh-ren ein-zi-e he, der Kö-nig der Eh-ren

8 he, daß der Kö-nig der Eh-ren ein-zi-e he, der Kö-nig der Eh-ren

he, daß der Kö-nig der Eh-ren ein-zi-e he, der Kö-nig der Eh-ren

19

tr

tr

tr

ein- zie- he.

ein- zie- he.

⁸ ein- zie- he.

ein- zie- he.

22

Adagio

Musical score for instruments. The top four staves (flute, violin, viola, cello) each begin with a trill (tr) and a fermata. The bottom staff (double bass) begins with a half note. All staves have a common time signature (C) and are followed by three measures of rests.

Solo

Musical staff for the first vocal solo. It begins with a whole rest, followed by a melodic line in common time (C) with lyrics underneath.

Wer ist der- sel- bi- ge Kö- nig der Eh- ren?

Solo

Musical staff for the second vocal solo. It begins with a whole rest, followed by a melodic line in common time (C) with lyrics underneath.

Wer ist der- sel- bi- ge Kö- nig der

Solo

Musical staff for the third vocal solo. It begins with a whole rest, followed by a whole rest in common time (C). The staff ends with a fermata.

8

Musical staff for the double bass. It begins with a melodic line, followed by a series of whole notes in common time (C).

29

Es ist der Herr, stark und mäch- tig, der

Es ist der Herr, stark und mäch- tig, der Herr, stark und

8 Herr, stark und mäch- tig, der Herr, stark und mäch- tig, im

mäch- tig, der Herr, stark und mäch- tig, im Streit

31

Herr, stark und mächtig im Streit

mächtig im Streit

8 Streit

33

35

- mäch- tig, mäch- tig im Streit,
 - mäch- tig, mäch- tig im Streit,
 8 - mäch- tig, mäch- tig im Streit,
 - mäch- tig, mäch- tig im Streit, es ist der

37

es ist der Herr, stark und mächtig, der

es ist der Herr, stark und mächtig, der Herr, stark und

es ist der Herr, stark und

Herr, stark und mächtig, der Herr, stark und mächtig im

39

Herr, stark und mächtig im Streit,

mächtig im Streit,

8 mächtig, der Herr, stark und mächtig im Streit,

Streit, -

41

8

43

Musical score for Telemann's "Machet die Tore" starting at measure 43. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 16 measures. The first system (measures 43-44) features a vocal line with eighth notes and a keyboard accompaniment with a steady eighth-note pattern. The second system (measures 45-46) continues the vocal line with a melodic phrase and the keyboard accompaniment. The third system (measures 47-48) shows the vocal line with a descending eighth-note scale and the keyboard accompaniment. The fourth system (measures 49-50) concludes the piece with a final vocal phrase and keyboard accompaniment. The score includes a repeat sign at the beginning of measure 43 and a fermata at the end of measure 50.

- mächtig mächtig im Streit, mächtig, mächtig im
 mächtig, mächtig im Streit, mächtig, mächtig im
 8 mächtig, mächtig im Streit, mächtig, mächtig im
 mächtig, mächtig im Streit, mächtig, mächtig im

47

Streit. Ma- chet die To- re weit, ma- chet die To- re weit

Streit. Ma- chet die To- re weit, ma- chet die To- re weit

8 Streit. Ma- chet die To- re weit, ma- chet die To- re weit

Streit. Ma- chet die To- re weit, ma- chet die To- re weit