

1.

Harmonische Freude frommer Seelen

Georg Riedel

1706

Flauto 1/ Oboe 1

The musical score for "Harmonische Freude frommer Seelen" by Georg Riedel, composed in 1706, is presented here. The score is for ten instruments, each with its own staff. The instruments are: Flauto 1/ Oboe 1, Flauto 2/ Oboe 2, Violino 1, Violino 2, Viola di Gamba 1, Viola di Gamba 2, Viola di Gamba 3, Soprano, Alto, Tenore, and Basso continuo. The music is in common time and is written in C minor (two flats). The score shows various melodic and harmonic patterns across the instruments.

6

Musical score for organ or choir in 6/8 time, featuring six staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom two are bass clef. The score consists of six measures. Measures 1-3 show active music with various note heads and stems. Measures 4-6 are entirely blank (empty). Measure 7 at the bottom shows a single melodic line starting with a dotted half note.

11

The musical score consists of six staves, divided into two systems by a vertical bar line. The top three staves represent the vocal parts: Soprano (G clef), Alto (G clef), and Tenor (F clef). The bottom three staves represent the bass parts: Bass (F clef), Bass (F clef), and Bass (F clef). The key signature is B-flat major throughout. The time signature is common time. The music is written in a clear, black-and-white notation style.

16

16

19

19

Musical score page 19 featuring six staves of music for three voices. The top three staves are in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The music includes various note patterns such as eighth and sixteenth notes, along with rests.

22

Ich freue mich, ich freue mich, ich freue mich, ich freue mich
 Ich freue mich, ich freue mich, ich freue mich, ich freue mich
 Ich freue mich, ich freue mich, ich freue mich, ich freue mich

25

e mich, ich freu- e mich, ich freu- e mich, ich
 freu- e mich, ich freu- e mich, ich
 freu- e mich, ich freu- e mich, ich
 e mich, ich freu- e mich, ich freu- e mich, ich

27

A musical score page featuring five staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Measure 27 begins with eighth-note patterns in the upper staves, followed by rests in the middle staves. The lyrics "freu-e mich, ich freu-e mich im" are repeated across the staves, with "Herrn," appearing once. The music concludes with a final measure of eighth notes.

freu-e mich, ich freu-e mich im Herrn, ich freu-

e mich, ich freu-e mich im Herrn, ich freu-e mich im

freu- e mich im Herrn, ich freu-e mich, ich

freu- e mich im Herrn, ich freu-e mich im

29

e mich im Herrn, ich freu- e mich, ich
Herrn, im Herrn, im Herrn, ich freu- e mich, ich
freu- e mich im Herrn, ich freu- e mich, ich
Herrn, ich freu- e mich, ich

31

freu- e mich, ich freu- e mich, ich freu- e mich, ich freu- e mich, ich
 freu- e mich im Herrn, im
 freu- e mich, ich freu- e mich, ich freu- e mich, ich freu- e mich, ich
 freu- e mich im Herrn, im
 freu- e mich, ich freu- e mich, ich freu- e mich, ich freu- e mich, ich
 freu- e mich im Herrn, im

33

Herrn, im Herrn, im Herrn, im Herrn, im Herrn,

Herrn, im Herrn, im Herrn, im Herrn, und meine Seele ist fröh-

Herrn, im Herrn, im Herrn, im Herrn, im Herrn,

Herrn, im Herrn, im Herrn, im Herrn, im Herrn,

36

und meine Seele ist fröhlich in meinem Gott, in
lich in meinem Gott, in meinem Gott, und meine Seele ist
und meine Seele ist

38

mein nem Gott, und mei- ne See- le ist fröh- lich,
fröh- lich in mei- nem Gott, und mei- ne See- le ist
und mei- ne See- le ist fröh- lich in mei- nem Gott.

40

und mein Seele ist fröhlich in meinem nem
fröhlich, fröhlich in mein Gott, in mein nem
Gott, und mein Seele ist fröhlich, ist fröhlich in mein nem Gott,
fröhlich, fröhlich in mein nem Gott,

42

Gott,

Gott, in meinem Gott, und mein ne See- le ist fröh-

und mein ne See- le ist fröh- lich ist fröh- lich in

und mein ne See- le ist fröh- lich, ist fröh- lich in

44

und mein See-
le ist fröh-
lich in meinem Gott.
lich in meinem Gott, in meinem Gott, in meinem Gott.
meinem Gott, in meinem Gott, in meinem Gott.
meinem Gott, in meinem Gott, in meinem Gott.

47

Ich

51

freu- e mich im Herrn, im Herrn,
 Ich freu- e mich, ich freu-
 Ich - Ich freu- e mich, ich
 Ich - Ich freu-

53

und meine Seele ist fröhlich in meinem
 e mich und meine
 fröhlich in meinem
 freue mich und meine
 Herrn, und meine Seele ist fröhlich
 e mich im Herrn, und meine Seele ist fröhlich

55

Gott, in meinem Gott.
lich in meinem Gott.
fröhlich in meinem Gott.
lich in meinem Gott.

59

Denn er

65

A musical score page featuring five staves of music. The top two staves are in treble clef, the middle two are in bass clef, and the bottom staff is also in bass clef. Measure 65 begins with a dynamic of $\text{f} \cdot$. The first two measures show rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. From measure 66 onwards, the music consists primarily of sustained notes (quarter notes) with vertical bar lines dividing measures. The lyrics, written below the staff, begin with "Denn er hat mich an-", followed by a series of sustained notes. The lyrics continue with "ge-zo-gen mit Klei-dern des Heils und mit dem Rock der Ge-", and the music concludes with a final series of sustained notes.

Denn er hat mich an-
ge-zo-gen mit Klei-dern des Heils und mit dem Rock der Ge-

68

Denn er hat mich
an- ge- zo- gen mit Klei- dern des Heils und
zo- gen mit Klei- dern des Heils und mit dem Rock
rech- tig- keit ge- klei- det, ge- klei-
det, und mit dem Rock der Ge- rech- tig- keit ge-

71

The musical score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The first three staves are in common time, while the fourth staff is in 3/4 time. The lyrics are written below the staves, aligned with the vocal parts.

an- ge- zo- gen mit lei- dern des Heils und mit dem
 mit dem Rock der Ge- rech- tig- keit ge- klei- det, ge- klei-
 klei- det, mit dem Rock der Ge- rech- tig-
 klei- det, und mit dem Rock der Ge- rech- tig- keit ge-

73

Rock der Gerechtigkeit gekleidet, ge- kleidet, mit dem Rock der Ge-
 det, gekleidet, denn er hat mich
 keit, der Gerechtigkeit, Ge- rech- tigkeit gekleidet,
 kleidet, der Ge- rech- tigkeit gekleidet,

76

rech- tig- keit ge- klei- det mit dem Rock der Ge- rech- tig- keit ge- klei- det, mit dem Rock der Ge-
 an- ge- zo- gen mit Klei- dern des Heils und mit dem Rock der Ge- rech- tig- keit ge-
 denn er hat mich an- ge- zo- gen mit
 denn er hat mich

79

rech- tig- keit, denn er hat mich an- ge- zo- gen mit
 klei- det, und mit dem Rock der Ge- rech- tig- keit, und
 Klei- dern des Heils und mit dem Rock der Ge- rech- tig- keit ge-
 an- ge- zo- gen mit Klei- dern des Heils und

81

Klei- dern, mit Klei- dern des Heils und mit dem
mit dem Rock der Ge- rech- tig- keit ge- klei- det, ge- klei-
klei- det, und mit dem Rock der Ge- rech- tig-
mit dem Rock der Ge- rech- tig- keit ge-
mit dem Rock, und mit dem Rock der Ge- rech- tig- keit ge-

83

Rock der Ge- rech- tig- keit ge- klei- det, der Ge-
det, ge- klei- det, ge- klei- det, der Ge- rech- tig- keit, der Ge-
keit, der Ge- rech- tig- keit ge- klei- det,
klei- det, ge- klei- det, ge- klei- det,

86

Flauto 1
Flauto 1
Flauto 2
Oboe 1
Flauto 1
Oboe 2
Flauto 2

rech-tig-keit ge-klei-det,
und mit dem Rock,
mit dem Rock
rech-tig-keit ge-klei-det,
und mit dem Rock,
mit dem Rock
und mit dem Rock,
mit dem Rock
und mit dem Rock,
mit dem Rock

91

der Ge- rech- tig- keit ge- klei- det.
der Ge- rech- tig- keit ge- klei- det.
der Ge- rech- tig- keit ge- klei- det.
der Ge- rech- tig- keit ge- klei- det.