

Willkommen, Erlöser der Erden

Johann Jeremias du Grain

1. Coro

Vivace

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Will-

Will-

Will-

Will-

Will-

17

kom- men, will- kom- men, Er- lö- ser der Er- den! Dir

kom- men, will- kom- men, Er- lö- ser der Er- den, will-

kom- men, will- kom- men, Er- lö- ser der Er- den, will-

kom- men, will- kom- men, Er- lö- ser der Er- den, will-

19

jauch-

kom- men, will- kom- men, will- kom- men, will- kom- men, Er-

kom- men, will- kom- men, will- kom- men, will- kom- men, Er-

kom- men, will- kom- men, will- kom- men, will- kom- men, Er-

kom- men, will- kom- men, will- kom- men, will- kom- men, Er-

21

lö- ser der Er- den! Dir jauch- zet ent- ge- gen die seh- nen- de

lö- ser der Er- den! Dir jauch- zet ent- ge- gen die seh- nen- de

lö- ser der Er- den! Dir jauch- zet ent- ge- gen die seh- nen- de

lö- ser der Er- den! Dir jauch- zet ent- ge- gen die seh- nen- de

24

Welt. Zieh ein, groß- mächt'- ger Got- tes- sohn, zieh ein, groß-
 Welt. Zieh ein, groß- mächt'- ger Got- tes- sohn, zieh ein, groß-
 Welt.

26

mächt'- ger Got- tes- sohn, die Luft durch-
 mächt'- ger Got- tes- sohn,
 Zieh ein, groß- mächt'- ger Got- tes- sohn,
 mächt'- ger Got- tes- sohn,

28

dringt ein Freu- den- ton, die Luft durch- dringt ein Freu- den- ton,

31

zieh ein, groß- mächt'- ger Got- tes- sohn, die Luft durch- dringt ein Freu- den- ton, durch-

zieh ein, groß- mächt'- ger Got- tes- sohn, die Luft durch- dringt ein Freu- den- ton, durch-

zieh ein, groß- mächt'- ger Got- tes- sohn, die Luft durch- dringt ein Freu- den- ton, durch-

zieh ein, groß- mächt'- ger Got- tes- sohn, die Luft durch- dringt ein Freu- den- ton, durch-

34

dringt ein Freu- den- ton!

Es schallt das Lied der Himmels- söh- ne, da

The musical score consists of five systems of music. The first four systems each begin with a vocal line in soprano, alto, tenor, and bass respectively, all singing the same melody: "dringt ein Freu- den- ton!". This is followed by a piano/bass line with eighth-note chords. The fifth system begins with a piano/bass line featuring eighth-note chords, followed by a vocal line in soprano, alto, tenor, and bass, all singing the same melody: "Es schallt das Lied der Himmels- söh- ne, da". The music is in common time, with a key signature of one sharp.

Gott zu Men-schen sich ge-sellt, sie las- sen heut mit fro-hen Chö-ren sich

sie
 sie
 sie

samt den Hir-ten freu-dig hö-ren zu al-ler Fein-de Spott und Hohn,

47

las- sen heut mit fro- hen Chö- ren, sich samt den Hir- ten
 las- sen heut mit fro- hen Chö- ren, sich samt den Hir- ten
 las- sen heut mit fro- hen Chö- ren, sich samt den Hir- ten

8

sie las- sen heut mit fro- hen Chö- ren, sich samt den Hir-

50

freu- dig hö- ren zu al- ler Fein- de Spott und Hohn,
 freu- dig hö- ren zu al- ler Fein- de Spott und Hohn,
 freu- dig hö- ren zu al- ler Fein- de Spott und Hohn, sie las- sen

8

ten freu- dig hö- ren zu al- ler Fein- de Spott und Hohn, sie las- sen

53

sie
sie
heut mit frohen Chören sich samt den Hirten freudig hören
heut mit frohen Chören sich samt den Hirten freudig hören

56

lassen heut mit frohen Chören sich samt den Hirten freudig
lassen heut mit frohen Chören sich samt den Hirten freudig

59

hö-ren zu al-ler Fein- de Spott und Hohn, zu al-ler Fein- de Spott und
 hö-ren zu al-ler Fein- de Spott und Hohn, zu al-ler Fein- de Spott und
 zu al-ler Fein- de Spott und Hohn, zu al-ler Fein- de Spott und
 zu al-ler Fein- de Spott und Hohn, zu al-ler Fein- de Spott und

63

Hohn.
 Hohn.
 Hohn.
 Hohn.