

Wie soll ich dich empfangen

Dietrich Buxtehude

Soprano 1

Soprano 2

Basso

23

Wie soll ich dich emp-

Wie

25

Wie soll ich dich emp- fan-

fan- gen, dich emp- fan- gen, wie soll ich dich emp-

soll ich dich emp- fan- gen, wie soll ich dich emp-

27

gen und wie be- gegn ich dir, o al- ler Welt Ver-

fan- gen und wie be- gegn ich dir,

fan- gen und wie be- gegn ich dir, o

29

lan- gen, Ver- lan- gen, o mei- ner See- len
 o al- ler Welt Ver- lan- gen, o mei- ner See- len
 al- ler Welt Ver- lan- gen, o mei- ner See- len

31

Zier? O Je- su, Je- su, set- ze mir selbst die Fak- kel bei, da- mit, was dich er-
 Zier? O Je- su, Je- su, set- ze mir selbst die Fak- kel bei,
 Zier? O Je- su, Je- su, set- ze mir selbst die Fak- kel bei, da- mit, was dich er-

34

göt- ze, da- mit, was dich er- göt- ze, mir kund und wis- send sei, o Je- su, Je- su
 da- mit, was dich er- göt- ze, mir kund und wis- send sei, o Je- su, Je- su
 göt- ze, da- mit, was dich er- göt- ze, mir kund und wis- send sei, o Je- su, Je- su,

37

set- ze mir selbst die Fak- kel bei, da- mit, was dich er- göt- ze, da- mit, was dich er-

set- ze mir selbst die Fak- kel bei, da- mit, was dich er- göt- ze, da- mit, was dich er-

40

göt- ze, mir kund und wis- send sei. 2. Dein Zi- on streut dir 3. Was hast du un- ter-

göt- ze, mir kund und wis- send sei.

göt- ze, mir kund und wis- send sei.

49

Pal- men und grü- ne Zwei- ge hin, und ich will dir in Psal- men er- mun- tern mei- nen las- sen zu mei- nem Trost und Freud, als Leib und See- le sa- ßen in ih- rem grö- ßten

52

Sinn. Mein Her- ze soll dir grü- nen in ste- tem Lob und Preis, und da
Leid? Als mir das Reich ge- nom- men, da Fried und Freu- de lacht, da
dei- nem Na- men
bist du, mein Heil,

55

die- nen, und dei- nem Na- men die- nen, so gut es kann und weiß, und da
kom- men, da bist du, mein Heil, kom- men und hast mich froh ge- macht, da weiß.
macht.

1. 2.

59

6 6 6

4. Ich lag in schwe- ren Ban- den, du kommst und machst mich los ich stand in Spott und

68

Musical score for measures 68-69. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves are empty, with a horizontal line indicating a whole rest. The bass staff contains the following notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The notes are grouped into measures: G2-A2-B2, C3-D3-E3, F3-G3-A3, B3-C4-D4, E4-F4-G4, A4-B4-C5.

Schan- den, du kommst und machst mich groß und hebst mich hoch zu

70

Musical score for measures 70-72. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves are empty, with a horizontal line indicating a whole rest. The bass staff contains the following notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The notes are grouped into measures: G2-A2-B2, C3-D3-E3, F3-G3-A3, B3-C4-D4, E4-F4-G4, A4-B4-C5.

Eh- ren und schenkst mir gro- ßes Gut, das sich nicht läßt ver- zeh- ren, das sich nicht läßt ver-

73

Musical score for measures 73-75. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves are empty, with a horizontal line indicating a whole rest. The bass staff contains the following notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The notes are grouped into measures: G2-A2-B2, C3-D3-E3, F3-G3-A3, B3-C4-D4, E4-F4-G4, A4-B4-C5.

zeh- ren, wie ir- disch Reich- tum tut, das sich nicht läßt ver- zeh- ren, das sich nicht läßt ver-

76

6

6

6

5. Nichts, nichts hat dich ge-

zeh- ren, wie ir- disch Reich- tum tut. 5. Nichts,

85

5. Nichts, nichts hat dich ge- trie-

trie- ben, dich ge- trie- ben, nichts, nichts hat dich ge-

nichts hat dich ge- trie- ben, nichts, nichts hat dich ge-

87

ben, zu mir vom Him- mels- zelt als das ge- lieb- te

trie- ben, zu mir vom Him- mels- zelt

trie- ben zu mir vom Him- mels- zelt, als

89

Lie- ben, Lie- ben, da- mit du al- ler
 als das ge- lieb- te Lie- ben, da- mit du al- ler
 das ge- lieb- te Lie- ben, da- mit du al- le

91

Welt in ih- ren tau- send Pla- gen und gro- ßen Jam- mer Last, die kein Mund kann aus-
 Welt in ih- ren tau- send Pla- gen und gro- ßen Jam- mer Last,
 Welt in ih- ren tau- send Pla- gen und gro- ßen Jam- mer Last, die kein Mund kann aus-

94

sa- gen, die kein Mund kan aus- sa- gen, so fest um- fan- gen hast.
 die kein Mund kann aus- sa- gen, so fest um- fan- gen hast.
 sa- gen, die kein Mund kann aus- sa- gen, so fest um- pfan- gen hast.

103

6. Das schreib dir in dein
 6. Das schreib dir in dein Her- ze, in dein
 6. Das schreib dir in dein Her-

105

Her- ze, du hoch- be- trüb- tes
 Her- ze, das schreib dir in dein Her- ze, du hoch- be- trü- tes
 ze, das schreib dir in dein Her- ze, du hoch- be- trüb- tes

107

Heer, bei dei- ner Gram und Schmer- ze, Schmer-
 Heer, bei dei- nem Gram und
 Heer bei dei- nem Gram und Schmer-

109

ze sich häuft je mehr und mehr; seid un-ver-zagt, ihr ha-bet die Hil-fe vor der
 Schmer-ze sich häuft je mehr und mehr; seid un-ver-zagt, ihr ha-bet die Hil-fe vor der
 ze sich häuft je mehr und mehr; seid un-ver-zagt, ihr ha-bet die Hil-fe vor der

112

Tür; der eu-re Her-zen la-bet, der eu-re Her-zen la-bet und trö-stet, steht all hier. *tr*
 Tür; der eu-re Her-zen la-bet und trö-stet, steht all-hier.
 Tür; der eu-re Her-zen la-bet, der eu-re Her-zen la-bet und trö-stet, steht all hier.

116

6
6
6