

Wie soll ich dich empfangen

Dietrich Buxtehude

Soprano 1

Soprano 2

Basso

Basso continuo

Musical score for Soprano 1, Soprano 2, Basso, and Basso continuo, measures 1-10. The score is in 3/4 time. The vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Basso) are currently silent, indicated by horizontal lines. The Basso continuo part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical score for Soprano 1, Soprano 2, Basso, and Basso continuo, measures 11-21. Measures 11-20 are silent for all parts. Measure 21 begins with a new musical entry for the Basso continuo part, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for Soprano 1, Soprano 2, Basso, and Basso continuo, measures 22-25. Measures 22-23 are silent for all parts. Measure 24 begins with the vocal entry and lyrics: "Wie soll ich dich emp-". Measure 25 continues the vocal entry with lyrics: "fan- gen, dich emp-". The Basso continuo part provides a rhythmic accompaniment.

26

fan- gen und wie be- gegn ich dir, o al- ler Welt Ver-
 fan- gen, wie soll ich dich emp- fan- gen und wie be- gegn ich dir,
 gen, wie soll ich dich emp- fan- gen und wie be- gegn ich dir, o

29

lan- gen, Ver- lan- gen, o mei- ner See- len Zier? O Je- su, Je- su, set- ze mir selbst die Fak- kel
 o al- ler Welt Ver- lan- gen, o mei- ner See- len Zier? O Je- su, Je- su, set- ze mir selbst die Fak- kel
 al- ler Welt Ver- lan- gen, o mei- ner See- len Zier? O Je- su, Je- su, set- ze mir selbst die Fak- kel

33

bei, da- mit, was dich er- göt- ze, da- mit, was dich er- göt- ze, mir kund und wis- send sei, o Je- su, Je- su
 bei, da- mit, was dich er- göt- ze, mir kund und wis- send sei, o Je- su, Je- su
 bei, da- mit, was dich er- göt- ze, da- mit, was dich er- göt- ze, mir kund und wis- send sei, o Je- su, Je- su,

37

set-ze mir selbst die Fak- kel bei, da- mit, was dich er- göt- ze, da- mit, was dich er- göt- ze, mir kund und wis- send sei.

42

48

2. Dein Zi- on streut dir Pal- men und grü- ne Zwei- ge hin, und ich will dir in Psal- men er- mun- tern mei- nen
3. Was hast du un- ter- las- sen zu mei- nem Trost und Freud, als Leib und See- le sa- Ben in ih- rem grö- ßten

52

Sinn. Mein Her- ze soll dir grü- nen, in ste- tem Lob und Preis und da
Leid? Als mir das Reich ge- nom- men, da Fried und Freu- de lacht, da
de- nem Na- men Heil,
bist du, mein Heil,

55

die- nen, und dei- nem Na- men die- nen, so gut es kann und weiß, und da weiß.
kom- men, da bist du, mein Heil, kom- men und hast mich froh ge- macht, da macht.

1. 2.

61

4. Ich lag in schwe- ren

66

Ban- den, du kommst und machst mich los ich stand in Spott und Schan- den, du kommst und machst mich groß und hebst mich hoch zu

70

Eh- ren und schenkst mir gro- ßes Gut, das sich nicht läßt ver- zeh- ren, das sich nicht läßt ver- zeh- ren, wie ir- dish Reich- tum

74

tut, das sich nicht läßt ver- zeh- ren, das sich nicht läßt ver- zeh- ren, wie ir- dish Reich- tum tut.

80

5. Nichts, nichts hat dich ge-

5. Nichts,

85

5. Nichts, nichts hat dich ge-trie-ben, zu mir vom Him-mels-trie-ben, dich ge-trie-ben, nichts, nichts hat dich ge-trie-ben, zu mir vom Him-mels-nichts hat dich ge-trie-ben, nichts, nichts hat dich ge-trie-ben zu mir vom Him-mels-

88

zelt als das ge-lieb-te Lie-ben, Lie-ben, da-mit du al-ler Welt in ih-ren tau-send

zelt als das ge-lieb-te Lie-ben, da-mit du al-ler Welt in ih-ren tau-send

zelt, als das ge-lieb-te Lie-ben, da-mit du al-le Welt in ih-ren tau-send

92

Pla- gen und gro- ßen Jam- mer Last, die kein Mund kann aus- sa- gen, die kein Mund kan aus- sa- gen, so fest um- fan- gen

Pla- gen und gro- ßen Jam- mer Last, die kein Mund kann aus- sa- gen, so fest um- fan- gen

Pla- gen und gro- ßen Jam- mer Last, die kein Mund kann aus- sa- gen, die kein Mund kann aus- sa- gen, so fest um- pfan- gen

96

hast.

hast.

hast.

103

6. Das schreib dir in dein Her- ze, in dein Her- ze, das schreib dir in dein

6. Das schreib dir in dein Her- ze, das schreib dir in dein

106

ze, du hoch- be- trüb- tes Heer, bei dei- ner Gram und Schmer- ze, Schmer-
 Her- ze, du hoch- be- trü- tes Heer, bei dei- nem Gram und
 Her- ze, du hoch- be- trüb- tes Heer bei dei- nem Gram und Schmer-

109

ze sich häuft je mehr und mehr; seid un- ver- zagt, ihr ha- bet die Hil- fe vor der Tür; der eu- re Her- zen
 Schmer- ze sich häuft je mehr und mehr; seid un- ver- zagt, ihr ha- bet die Hil- fe vor der Tür;
 ze sich häuft je mehr und mehr; seid un- ver- zagt, ihr ha- bet die Hil- fe vor der Tür; der eu- re Her- zen

113

la- bet, der eu- re Her- zen la- bet und trö- stet, steht all hier.
 der eu- re Her- zen la- bet und trö- stet, steht all- hier.
 la- bet, der eu- re Her- zen la- bet und trö- stet, steht all hier.

The image shows a musical score for three staves. The top two staves are empty. The bottom staff contains a musical piece with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The piece consists of three measures. The first measure has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a bass staff with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The second measure has a treble staff with a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, and a bass staff with a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The third measure has a treble staff with a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5, and a bass staff with a quarter note B3, a quarter note C4, and a quarter note D4. The piece ends with a double bar line.