

# Wie soll ich dich empfangen

Dietrich Buxtehude

## Sonata

Violino 1

Violino 2

Fagotto

Soprano 1

Soprano 2

Basso

Basso continuo

9

Vers 1

17

25

Wie soll ich dich emp-fan- gen und wie be- gegn ich  
fan- gen, dich emp- fan- gen, wie soll ich dich emp- fan- gen und wie be- gegn ich  
soll ich dich emp- fan- gen, wie soll ich dich emp- fan- gen und wie be- gegn ich

28

dir, o al- ler Welt Ver- lan- gen, Ver- lan- gen, o mei- ner See- len Zier? O Je- su, Je- su,

dir, o al- ler Welt Ver- lan- gen, o mei- ner See- len Zier? O Je- su, Je- su,

dir, o al- ler Welt Ver- lan- gen, o mei- ner See- len Zier? O Je- su, Je- su,

32

set- ze mir selbst die Fak- kel bei, da- mit, was dich er- göt- ze, da- mit, was dich er- göt- ze, mir kund und wis- send

set- ze mir selbst die Fak- kel bei, da- mit, was dich er- göt- ze, mir kund und wis- send

set- ze mir selbst die Fak- kel bei, da- mit, was dich er- göt- ze, da- mit, was dich er- göt- ze, mir kund und wis- send

36

sei, o Je- su, Je- su set- ze mir selbst die Fak- kel bei, da- mit, was dich er  
 sei, o Je- su, Je- su set- ze mir selbst die Fak- kel bei, da- mit, was dich er- göt- ze, da- mit, was dich er-  
 sei, o Je- su, Je- su, set- ze mir selbst die Fak- kel bei, da- mit, was dich er- göt- ze, da- mit, was dich er-

40

## Ritornello

göt- ze, mir kund und wis- send  
 göt- ze, mir kund und wis- send sei.  
 göt- ze, mir kund und wis- send sei.

44

48 Vers 2/3

2. Dein Zi- on streut dir Pal- men und grü- ne Zwei- ge hin, und ich will dir in Psal- men er- mun- tern mei- nen  
 3. Was hast du un- ter las- sen zu mei- nem Trost und Freud, als Leib und See- le sa- ßen in ih- rem grü- ßten

52

Sinn. Mein Her- ze soll dir grü- nen, in ste- tem Lob und Preis und da  
Leid? Als mir das Reich ge- nom- men, da Fried und Freu- de lacht, da  
de- nem Na- men  
bist du, mein Heil,

55

## Ritornello

die- nen, und dei- nem Na- men die- nen, so gut es kann und weiß, und da  
kom- men, da bist du, mein Heil, kom- men und hast mich froh ge- macht, da weiß.  
macht.

59

63

Vers 4

4. Ich lag in schwe- ren Ban- den, du kommst und machst mich

67

los ich stand in Spott und Schan- den, du kommst und machst mich groß und hebst mich hoch zu Eh- ren und schenkst mir gro- Bes

71

Gut, das sich nicht läßt ver- zeh- ren, das sich nicht läßt ver- zeh- ren, wie ir- disch Reich- tum tut, das sich nicht läßt ver-



75 Ritornello

zeh- ren, das sich nicht läßt ver- zeh- ren, wie ir- disch Reich- tum tut.

79

82 Vers 5

5. Nichts, nichts hat dich ge-

5. Nichts,

85

5. Nichts, nichts hat dich ge-trie- ben, zu mir vom Him- mels-

trie- ben, dich ge-trie- ben, nichts, nichts hat dich ge-trie- ben, zu mir vom Him- mels-

nichts hat dich ge-trie- ben, nichts, nichts hat dich ge-trie- ben zu mir vom Him- mels-

88

zelt als das ge-lieb-te Lie-ben, Lie-ben, da-mit du al-ler Welt in ih-ren tau-send

zelt als das ge-lieb-te Lie-ben, da-mit du al-ler Welt in ih-ren tau-send

zelt, als das ge-lieb-te Lie-ben, da-mit du al-le Welt in ih-ren tau-send

92

Pla-gen und gro-ßen Jam-mer Last, die kein Mund kann aus-sa-gen, die kein Mund kan aus-sa-gen, so fest um-fan-gen *tr.*

Pla-gen und gro-ßen Jam-mer Last, die kein Mund kann aus-sa-gen, so fest um-fan-gen

Pla-gen und gro-ßen Jam-mer Last, die kein Mund kann aus-sa-gen, die kein Mund kann aus-sa-gen, so fest um-pfan-gen

96 Ritornello

hast.

hast.

hast.

100

Vers 6

6. Das schreib dir in dein

6. Das

104

6. Das schreib dir in dein Her- ze, du hoch- be- trüb- tes

Her- ze, in dein Her- ze, das schreib dir in dein Her- ze, du hoch- be- trüb- tes

schreib dir in dein Her- ze, das schreib dir in dein Her- ze, du hoch- be- trüb- tes

107

Heer, bei dei- ner Gram und Schmer- ze, Schmer- ze sich häuft je mehr und

Heer, bei dei- nem Gram und Schmer- ze sich häuft je mehr und

Heer bei dei- nem Gram und Schmer- ze sich häuft je mehr und

110

mehr; seid un- ver- zagt, ihr ha- bet die Hil- fe vor der Tür; der eu- re Her- zen la- bet, der eu- re Her- zen

mehr; seid un- ver- zagt, ihr ha- bet die Hil- fe vor der Tür; der eu- re Her- zen

mehr; seid un- ver- zagt, ihr ha- bet die Hil- fe vor der Tür; der eu- re Her- zen la- bet, der eu- re Her- zen

114

## Ritornello

la- bet und trö- stet, steht all hier.

la- bet und trö- stet, steht all hier.

la- bet und trö- stet, steht all hier.

118

The first system of music consists of four measures. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody in the treble clef is active, with eighth and sixteenth notes. The bass clef part provides a steady accompaniment with eighth notes. The music concludes with a double bar line.

The second system of music is empty, consisting of four blank staves (treble, alto, tenor, and bass clefs) with no musical notation.

The third system of music consists of four measures. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody in the treble clef is active, with eighth and sixteenth notes. The bass clef part provides a steady accompaniment with eighth notes. The music concludes with a double bar line.