

Wie soll ich dich empfangen

Dietrich Buxtehude

Sonata

Violino 1

Violino 2

Fagotto

Soprano 1

Soprano 2

Basso

Basso continuo

9

The musical score consists of ten staves of music. The top section (measures 1-8) features six staves: Violino 1, Violino 2, Fagotto, Soprano 1, Soprano 2, and Basso. The bottom section (measure 9 onwards) features three staves: Basso continuo, Basso, and Soprano 1. The music is in 3/4 time. Measure 9 begins with a bass solo, followed by a section where the bass and bass continuo play together. The score concludes with a final section featuring the bass and bass continuo.

17

Vers 1

Wie soll ich dich emp-

Wie

25

Wie soll ich dich emp-fan-gen und wie be-ggn ich
fan-gen, dich emp-fan-gen, wie soll ich dich emp-fan-gen und wie be-ggn ich
soll ich dich emp-fan-gen, wie soll ich dich emp-fan-gen und wie be-ggn ich

28

dir, o al- ler Welt Ver- lan- gen, Ver- lan- gen, o mei- ner See- len Zier? O Je- su, Je- su,
 dir, o al- ler Welt Ver- lan- gen, o mei- ner See- len Zier? O Je- su, Je- su,
 dir, o al- ler Welt Ver- lan- gen, o mei- ner See- len Zier? O Je- su, Je- su,

32

set- ze mir selbst die Fak- kel bei, da- mit, was dich er- göt- ze, da- mit, was dich er- göt- ze, mir kund und wis- send
 set- ze mir selbst die Fak- kel bei, da- mit, was dich er- göt- ze, mir kund und wis- send
 set- ze mir selbst die Fak- kel bei, da- mit, was dich er- göt- ze, da- mit, was dich er- göt- ze, mir kund und wis- send

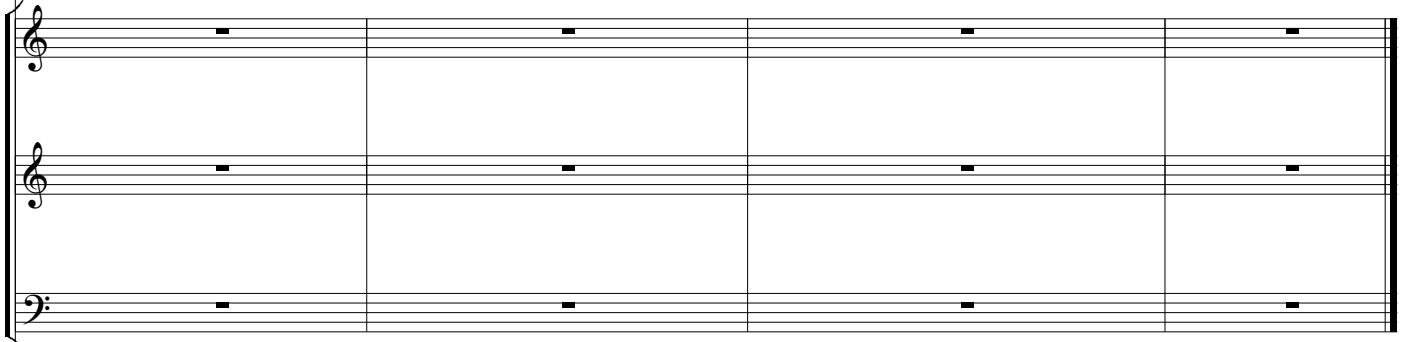
36

seit, o Je-su, Je-su set-ze mir selbst die Fak-kel bei,
da-mit, was dich er
seit, o Je-su, Je-su set-ze mir selbst die Fak-kel bei, da-mit, was dich er-göt-ze, da-mit, was dich er-
seit, o Je-su, Je-su, set-ze mir selbst die Fak-kel bei, da-mit, was dich er-göt-ze, da-mit, was dich er-

40

Ritornello

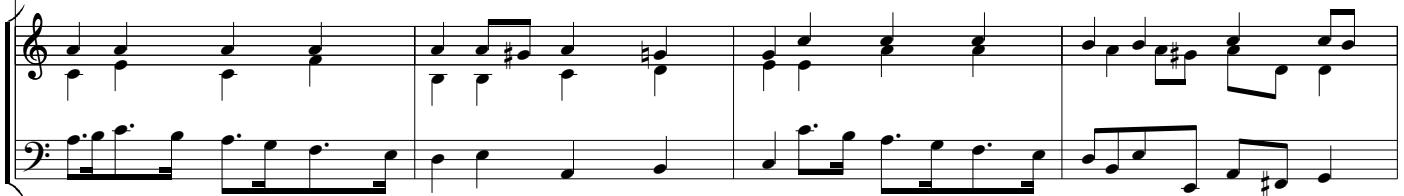
göt-ze, mir kund und wis-send
göt-ze, mir kund und wis-send sei.
göt-ze, mir kund und wis-send sei.



48 Vers 2/3



2. Dein Zi- on streut dir
3. Was hast du un- ter-
Pal- men und grü- ne Zwei- ge
las- sen zu mei- nem Trost und
hin, und ich will dir in
Freud, als Leib und See- le
Psal- men er- mun- tern mein- nen
sa- ßen in ih- rem grö- ßten



52

Sinn.
Leid?
Mein
Als
Her-
mir
ze
das
Reich
soll
dir
ge-
grün-
nom-
men,
da
Fried
ste-
tem
Lob
Freu-
und
Preis
lacht,
und
da
dei-
bist
nem
du,
Na-
mein
men
Heil,

55

Ritornello

die-
kom-
nen,
men,
und
da
dei-
bist
nem
mein
men
Heil,
die-
kom-
nen,
men,
so
und
hast
gut
mich
es
kann
froh
ge-
weiß,
macht,
und
da
weiß.
macht.

59

63

Vers 4

4. Ich lag in schweren Banden, du kommst und machst mich

67

los ich stand in Spott und Schan- den, du kommst und machst mich groß und hebst mich hoch zu Eh- ren und schenkest mir gro- ßes

71

Gut, das sich nicht läßt ver- zeh- ren, das sich nicht läßt ver- zeh- ren, wie ir- disch Reich- tum tut, das sich nicht läßt ver-

75

Ritornello

zeh-ren, das sich nicht läßt ver-zeh-ren, wie ir-disch Reich-tum tut.

79

82

Vers 5

5. Nichts, nichts hat dich ge-

5. Nichts,

85

5. Nichts, nichts hat dich ge-trie-
ben, zu mir vom Himmels-
trie- ben, dich ge-trie-ben, nichts, nichts hat dich ge-trie-ben, zu mir vom Himmels-
nichts hat dich ge-trie-ben, nichts, nichts hat dich ge-trie-ben zu mir vom Himmels-

88

zelt als das ge- lieb- te Lie- ben, Lie- ben, da- mit du al- ler Welt in ih- ren tau- send
 zelt als das ge- lieb- te Lie- ben, da- mit du al- ler Welt in ih- ren tau- send
 zelt, als das ge- lieb- te Lie- ben, da- mit du al- le Welt in ih- ren tau- send

92

Pla- gen und gro- ßen Jam- mer Last, die kein Mund kann aus- sa- gen, die kein Mund kan aus- sa- gen, so fest um- fan- gen
 Pla- gen und gro- ßen Jam- mer Last, die kein Mund kann aus- sa- gen, die kein Mund kann aus- sa- gen, so fest um- fan- gen
 Pla- gen und gro- ßen Jam- mer Last, die kein Mund kann aus- sa- gen, die kein Mund kann aus- sa- gen, so fest um- pfan- gen

96 Ritornello

hast.

hast.

hast.

100

Vers 6

6. Das schreib dir in dein

6. Das

104

6. Das schreib dir in dein Her-
ze, du hoch- be- trüb- tes
Her- ze, in dein Her- ze, das schreib dir in dein Her- ze, du hoch- be- trüb- tes
schreib dir in dein Her- ze, das schreib dir in dein Her- ze, du hoch- be- trüb- tes

107

Heer, bei dei- ner Gram und Schmer- ze, Schmer- ze sich häuft je mehr und
Heer, bei dei- nem Gram und Schmer- ze sich häuft je mehr und
Heer bei dei- nem Gram und Schmer- ze sich häuft je mehr und

110

Three staves of music with rests. The top staff has a treble clef, the middle has a bass clef, and the bottom has a bass clef.

mehr; seid un- ver- zagt, ihr ha- bet die Hil- fe vor der Tür; der eu- re Her- zen la- bet, der eu- re Her- zen
mehr; seid un- ver- zagt, ihr ha- bet die Hil- fe vor der Tür; der eu- re Her- zen
mehr; seid un- ver- zagt, ihr ha- bet die Hil- fe vor der Tür; der eu- re Her- zen la- bet, der eu- re Her- zen

Three staves of music with notes and lyrics. The top staff has a treble clef, the middle has a bass clef, and the bottom has a bass clef.

114 Ritornello

Ritornello section. Three staves of music with notes and rests. The top staff has a treble clef, the middle has a bass clef, and the bottom has a bass clef.

la- bet und trö- stet, steht all hier.
la- bet und trö- stet, steht all hier.
la- bet und trö- stet, steht all hier.

Three staves of music with notes and lyrics. The top staff has a treble clef, the middle has a bass clef, and the bottom has a bass clef.

Three staves of music with notes and rests. The top staff has a treble clef, the middle has a bass clef, and the bottom has a bass clef.

118

The musical score for organ, page 118, features three systems of staves. The top system contains three staves: Treble, Bass, and another Bass. The middle system contains two staves: Treble and Bass. The bottom system contains two staves: Treble and Bass. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. The first system begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp.