

# Wie soll ich dich empfangen

Dietrich Buxtehude

## Sonata

Violino 1

Violino 2

Fagotto

Soprano

Alto

Basso

Basso continuo

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for Violino 1, Violino 2, and Fagotto. The next three staves are for Soprano, Alto, and Basso, all of which are currently empty. The bottom staff is for Basso continuo. The music is in 3/4 time and B-flat major. The first measure of each staff contains a whole rest, indicating the start of the piece. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

The second system of the musical score begins at measure 10, indicated by a box containing the number '10'. It consists of seven staves. The top three staves are for Violino 1, Violino 2, and Fagotto. The next three staves are for Soprano, Alto, and Basso, all of which are currently empty. The bottom staff is for Basso continuo. The music continues in 3/4 time and B-flat major. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

20

Vers 1

Musical notation for measures 20-23. The vocal line begins with a whole note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Musical notation for measures 24-25. The vocal line has rests in measure 24 and begins in measure 25 with a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

Wie soll ich dich emp-  
 Wie soll ich dich emp-fan- gen, dich emp-  
 Wie soll ich dich emp-fan-

Musical notation for measures 26-29. The vocal line has rests in measures 26-27 and begins in measure 28 with a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

26

Musical notation for measures 30-33. The vocal line has rests in measures 30-31 and begins in measure 32 with a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

Musical notation for measures 34-37. The vocal line has rests in measures 34-35 and begins in measure 36 with a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

fan- gen und wie be-gegn ich dir, o al-ler Welt Ver-lan- gen, Ver-  
 fan- gen, wie soll ich dich emp-fan- gen und wie be-gegn ich dir, o al-ler Welt Ver-  
 gen, wie soll ich dich emp-fan- gen und wie be-gegn ich dir, o al-ler Welt Ver-lan-

30

lan- gen, o mei- ner See- len Zier? O Je- su, Je- su, set- ze mir selbst die Fak- kel bei, da- mit, was dich er- göt- ze, da- mit, was dich er-

lan- gen, o mei- ner See- len Zier? O Je- su, Je- su, set- ze mir selbst die Fak- kel bei, da- mit, was dich er-

gen, o mei- ner See- len Zier? O Je- su, Je- su, set- ze mir selbst die Fak- kel bei, da- mit, was dich er- göt- ze, da- mit, was dich er-

35

göt- ze, mir kund und wis- send sei, o Je- su, Je- su set- ze mir selbst die Fak- kel bei, da- mit, was dich er- göt- ze, da- mit, was dich er-

göt- ze, mir kund und wis- send sei, o Je- su, Je- su set- ze mir selbst die Fak- kel bei, da- mit, was dich er-

göt- ze, mir kund und wis- send sei, o Je- su, Je- su, set- ze mir selbst die Fak- kel bei, da- mit, was dich er- göt- ze, da- mit, was dich er-

40

Ritornello

göt- ze, mir kund und wis- send sei.

göt- ze, mir kund und wis- send

göt- ze, mir kund und wis- send sei.

44

Vers 2/3

2. Dein Zi- on streut dir  
3. Was hast du un- ter-

49

Empty musical staves for measures 49-52.

Pal- men und grü- ne Zwei- ge hin, und ich will dir in Psal- men er- mun- tern mei- nen Sinn. Mein Her- ze soll dir  
 las- sen zu mei- nem Trost und Freud, als Leib und Sec- le sa- Ben in ih- rem grö- ßten Leid? Als mir das Reich ge-

Piano accompaniment for measures 49-52.

53

Empty musical staves for measures 53-56.

grü- nen in ste- tem Lob und Preis, und dei- nem Na- men die- nen, und dei- nem Na- men die- nen, so gut es kann und  
 nom- men, da Fried und Freu- de lacht, da bist du, mein Heil, kom- men, da bist du, mein Heil, kom- men, und hast mich froh ge-

Piano accompaniment for measures 53-56.

Ritornello

57

1. weiß, macht, und da weiß, macht.

62

Vers 4

4. Ich lag in schwe- ren

66

Ban- den, du kommst und machst mich los ich stand in Spott und Schan- den, du kommst und machst mich groß und hebst mich hoch zu

70

Eh- ren und schenkst mir gro- ßes Gut, das sich nicht läßt ver- zeh- ren, das sich nicht läßt ver- zeh- ren, wie ir- disch Reich- tum

74

Ritornello

tut, das sich nicht läßt verzehren, das sich nicht läßt verzehren, wie irdisch Reichtum tut.

78



82

Vers 5

Musical notation for measures 82-85. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for measures 86-89 with German lyrics. The lyrics are: "5. Nichts, nichts hat dich ge- trie- ben, dich ge- trie-". The vocal line is in the soprano register, and the piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical notation for measures 90-93. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

86

Musical notation for measures 94-97. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for measures 98-101 with German lyrics. The lyrics are: "trie- ben, zu mir vom Him- mels- zelt als das ge- lieb- te", "trie- ben, nichts, nichts hat dich ge- trie- ben, zu mir vom Him- mels- zelt", "ben, nichts, nichts hat dich ge- trie- ben zu mir vom Him- mels- zelt, als". The vocal line is in the soprano register, and the piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

89

Lie- ben, Lie- ben, da- mit du al- ler Welt in ih- ren tau- send Pla- gen und gro- ßen Jam- mer

als das ge- lieb- te Lie- ben, da- mit du al- ler Welt in ih- ren tau- send Pla- gen und gro- ßen Jam- mer

das ge- lieb- te Lie- ben, da- mit du al- le Welt in ih- ren tau- send Pla- gen und gro- ßen Jam- mer

93

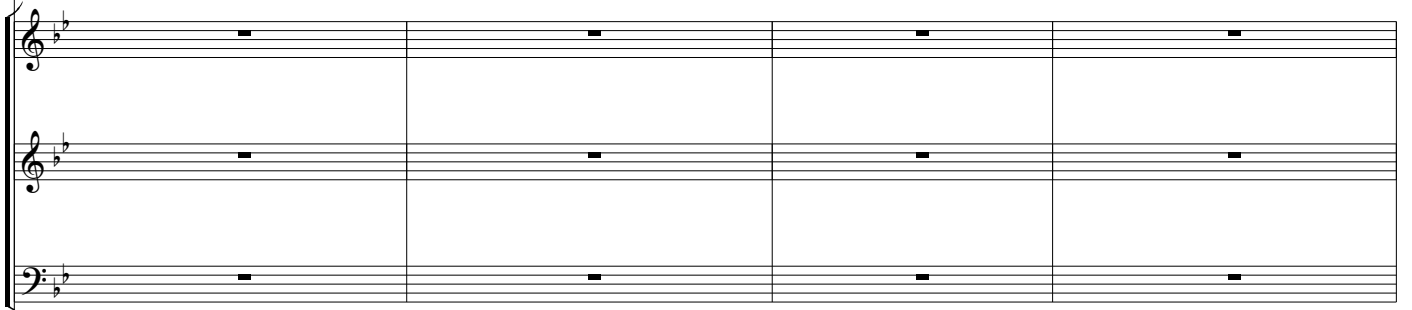
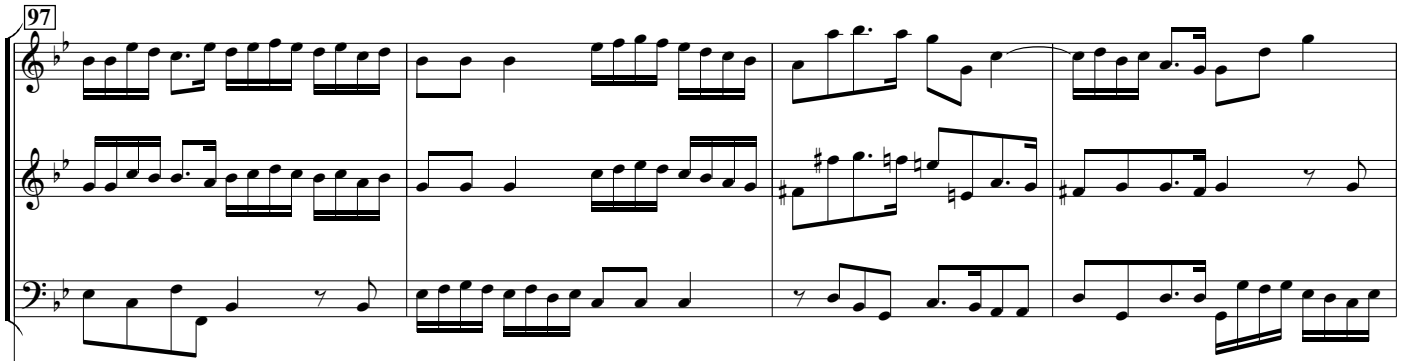
Ritornello

Last, die kein Mund kann aus- sa- gen, die kein Mund kann aus- sa- gen, so fest um- fan- gen hast.

Last, die kein Mund kann aus- sa- gen, so fest um- fan- gen hast.

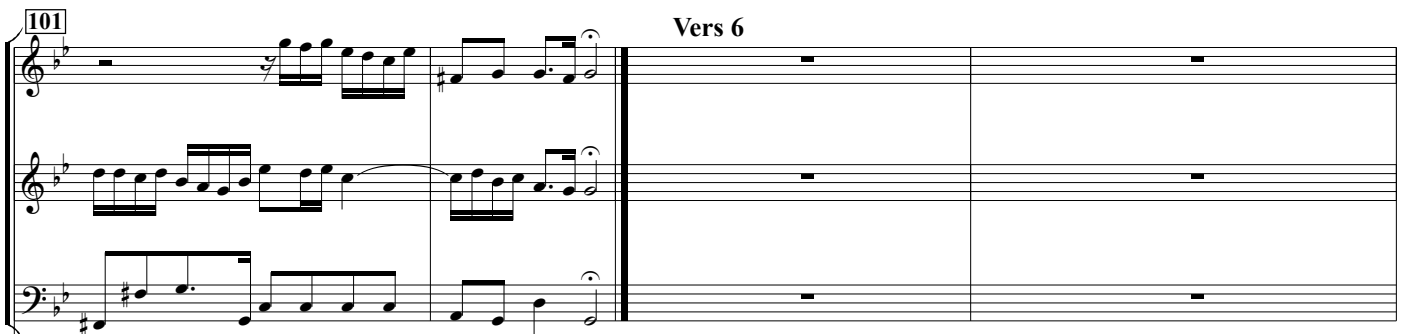
Last, die kein Mund kann aus- sa- gen, die kein Mund kann aus- sa- gen, so fest um- pfan- gen hast.

97



101

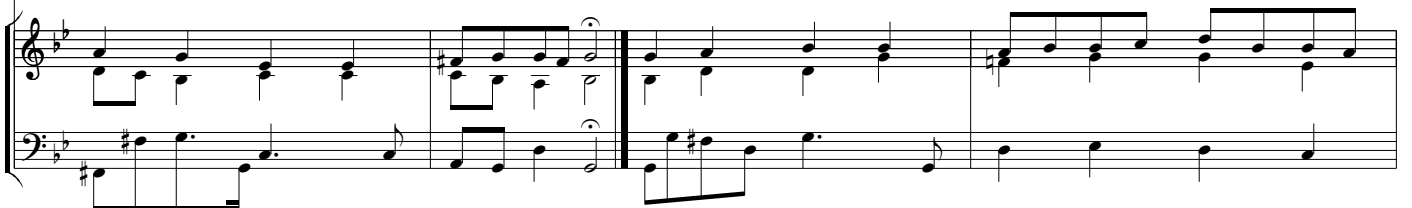
Vers 6



6. Das schreib dir in dein Her- ze, in dein



6. Das schreib dir in dein Her-



105

Her-ze, du hoch-be-trüb-tes Heer, bei dei-ner Gram und  
 Her-ze, das schreib dir in dein Her-ze, du hoch-be-trüb-tes Heer,  
 ze, das schreib dir in dein Her-ze, du hoch-be-trüb-tes Heer bei

108

Schmer-ze, Schmer-ze sich häuft je mehr und mehr; seid un-ver-zagt, ihr ha-bet die Hil-fe vor der  
 bei dei-nem Gram und Schmer-ze sich häuft je mehr und mehr; seid un-ver-zagt, ihr ha-bet die Hil-fe vor der  
 dei-nem Gram und Schmer-ze sich häuft je mehr und mehr; seid un-ver-zagt, ihr ha-bet die Hil-fe vor der

112

Ritornello

Tür; der eu-re Her-zen la-bet, der eu-re Her-zen la-bet und trö-stet, steht all hier.

Tür; der eu-re Her-zen la-bet und trö-stet, steht all-hier.

Tür; der eu-re Her-zen la-bet, der eu-re Her-zen la-bet und trö-stet, steht all hier.

117