

# Nr. 1 Sonata

## Nr. 2 Chor

Musical score for the first movement of a sonata and the second movement of a choir. The score consists of six staves:

- Flauto alto:** Treble clef, C major, 2/4 time.
- Flauto tenore:** Treble clef, C major, 2/4 time.
- Soprano:** Treble clef, C major, 2/4 time. Vocal part with lyrics: "Al- les, was ihr tut, al- les, was ihr tut mit".
- Alto:** Treble clef, C major, 2/4 time. Vocal part with lyrics: "Al- les, was ihr tut, al- les, was ihr tut mit".
- Basso:** Bass clef, C major, 2/4 time. Vocal part with lyrics: "Al- les, was ihr tut, al- les, was ihr tut mit".
- B.c. (Bassoon):** Bass clef, C major, 2/4 time. Vocal part with lyrics: "Al- les, was ihr tut, al- les, was ihr tut mit".

The score is divided into two measures by a vertical bar line. The vocal parts sing the same melody in unison. The bassoon part provides harmonic support with sustained notes.

Continuation of the musical score for the second movement of the choir. The score consists of six staves:

- Flauto alto:** Treble clef, C major, 2/4 time. Sustained notes.
- Flauto tenore:** Treble clef, C major, 2/4 time. Sustained notes.
- Soprano:** Treble clef, C major, 2/4 time. Vocal part with lyrics: "Wor- ten o- der mit Wer- ken, mit Wor- ten o- der mit Wer- ken, das tut".
- Alto:** Treble clef, C major, 2/4 time. Vocal part with lyrics: "Wor- ten o- der mit Wer- ken, mit Wor- ten o- der mit Wer- ken, das tut".
- Basso:** Bass clef, C major, 2/4 time. Vocal part with lyrics: "Wor- ten o- der mit Wer- ken, mit Wor- ten o- der mit Wer- ken, das tut".
- B.c. (Bassoon):** Bass clef, C major, 2/4 time. Vocal part with lyrics: "Wor- ten o- der mit Wer- ken, mit Wor- ten o- der mit Wer- ken, das tut".

The score is divided into two measures by a vertical bar line. The vocal parts sing the same melody in unison. The bassoon part provides harmonic support with sustained notes.

5

alles, das tut alles, das tut  
alles im Na-men Je-

alles, das tut alles, das tut  
alles im Na-men Je-

alles, das tut alles, das tut  
alles im Na-men Je-

alles, das tut alles, das tut  
alles im Na-men Je-

alles, das tut alles, das tut  
alles im Na-men Je-

alles, das tut alles, das tut  
alles im Na-men Je-

8

su,  
alles was ihr tut,  
alles, was ihr tut mit

su,  
alles was ihr tut,  
alles, was ihr tut mit

su,  
alles was ihr tut,  
alles, was ihr tut mit

alles was ihr tut,  
alles, was ihr tut mit

**11**

Wor-ten o-der mit Wer-ken mit      Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut

Wor-ten o-der mit Wer-ken mit      Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut

Wor-ten o-der mit Wer-ken mit      Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut

**13**

al-les, das tut al-les, das tut      al-les im Na-men Je-

al-les, das tut al-les, das tut      al-les im Na-men Je-

al-les, das tut al-les, das tut      al-les im Na-men Je-

**16**

su, und dan-  
 ket, und dan-  
 su, und dan-  
 ket, da-  
 ket, dan-  
 ket, Gott, und dan-  
 ket,  
 su, und dan-  
 ket, da-  
 ket, dan-  
 ket, Gott, und dan-  
 ket,

**18**

ket Gott und dem Va- ter durch ihn,  
 dan- ket Gott und dem Va- ter durch ihn,  
 dan- ket, dan- ket Gott und dem Va- ter durch ihn,

21

Musical score for page 21, featuring four staves of music. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is basso continuo, with a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of measures of eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like forte (f) and piano (p). The vocal parts sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords.

und dan-

24

Musical score for page 24, continuing from page 21. The layout remains the same with four staves: soprano, alto, tenor, and basso continuo. The vocal parts continue their eighth and sixteenth note patterns. The basso continuo part provides harmonic support. The vocal parts sing the lyrics "und dan-", "und dan- ket, dan- ket", and "ket, und dan-". The basso continuo part features sustained notes and chords.

und dan-

und dan- ket, dan- ket

ket, und dan-

ket, und dan- ket, dan- ket

Continuation of the musical score for page 24. The layout remains the same with four staves: soprano, alto, tenor, and basso continuo. The vocal parts continue their eighth and sixteenth note patterns. The basso continuo part provides harmonic support. The vocal parts sing the lyrics "ket, und dan-". The basso continuo part features sustained notes and chords.

**26**

ket und dan-  
 ket Gott und dem Va-  
 Gott und dem Va-  
 ter, durch ihn, und dem Va-  
 Gott und dan-  
 ket, dan-  
 ket Gott und dem Va-

**28**

ter, und dem Va-  
 ter durch ihn, und dan-  
 ter, und dem Va-  
 ter durch ihn, und  
 ter, und dem Va-  
 ter durch ihn, und dan-  
 ket, dan-  
 ket

30

ket Gott und dem Va- ter durch  
 dan- ket Gott und dem Va- ter durch  
 Gott, und dan- ket, dan- ket Gott und dem Va- ter durch

32

ihn, und dem Va- ter und dem Va- ter durch ihn.  
 ihn, und dem Va- ter und dem Va- ter durch ihn.  
 ihn, und dem Va- ter durch ihn.