

Nr. 3 Sonata Nr. 1

Nr. 4 Aria

Violine 1/2

Sopran/ Alt

Tenor/ Baß

B.c.

1. Dir, o Höch- ster, dir al- lei- 2. sing- 3. wil- ne gen, al- hebt laß les die Al- ler-zen ben höch- him- lö- ster mel- blich

1. Dir, o Höch- ster, dir al- lei- 2. sing- 3. wil- ne gen, al- hebt laß les die Al- ler-zen ben höch- him- lö- ster mel- blich

1. Dir, Sin- ne, Kräf- te und Be- gier kann, ich nur auf In- zu op- fern mei- an, ju- be- zum le- was ju- beln lässt un- all Wün- stru- men- er- klin- ne. sein und zum Him- mel drin- gen, ein, un- ser schen zu zu fern- füll- gen,

1. Dir, Sin- ne, Kräf- te und Be- gier kann, ich nur auf In- zu op- fern mei- an, ju- be- zum le- was ju- beln lässt un- all Wün- stru- men- er- klin- ne. sein und zum Him- mel drin- gen, ein, un- ser schen zu zu fern- füll- gen,

6

Al-däß les sei nach al-va-ler ler ters Pflicht, Pflicht, Pflicht,

Al-däß les sei nach al-va-ler ler ters Pflicht, Pflicht, Pflicht,

Al-däß les sei nach al-va-ler ler ters Pflicht, Pflicht, Pflicht,

9

Pflicht nur zu dei-nem Preis ge-richt.

Pflicht nur zu dei-nem Preis ge-richt.

Pflicht nur zu dei-nem Preis ge-richt.

12

15

1.

2.

2. Helft mir spie- len jauch- zen,
3. Va- ter hilf um, Je- su

2. Helft mir spie- len jauch- zen,
3. Va- ter hilf um, Je- su

The musical score for organ and choir continues from measure 12 to measure 15. The organ parts (top two staves) show complex rhythmic patterns with sixteenth-note figures. The choir parts (bottom two staves) feature sustained bass notes. The lyrics begin in measure 15, first appearing above the bass line in two stanzas, followed by a repeat sign and another stanza below it. The lyrics are in German, referring to God as Father and asking for help and guidance.