

### 3. Chor

The musical score is for a three-part chorus in 3/4 time. It consists of four instrumental parts (Instrument 1-4), four vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso), and a basso continuo line. The lyrics are: "Man sin- get mit Freu- den vom Sieg in den Hüt- ten der Ge- rech-". The basso continuo line includes the following chord sequence: C C C G | C C G | C C G | C C G | C G4 G.

**Instrument 1**

**Instrument 2**

**Instrument 3**

**Instrument 4**

**Soprano**  
Man sin- get mit Freu- den vom Sieg in den Hüt- ten der Ge- rech-

**Alto**  
Man sin- get mit Freu- den vom Sieg in den Hüt- ten der Ge- rech-

**Tenore**  
8  
Man sin- get mit Freu- den vom Sieg in den Hüt- ten der Ge- rech-

**Basso**  
Man sin- get mit Freu- den vom Sieg in den Hüt- ten der Ge- rech-

**B. c.**  
C C C G | C C G | C C G | C C G | C G4 G

ten,

ten, man sin- get mit Freu- den, mit

ten,

ten, man sin- get mit Freu- den, man sin- get mit Freu- den, mit

C C G G C C C C G G C C

Freu- den vom Sieg in den

Freu- den, man sin- get mit Freu- den vom Sieg in den

F F C C G G d G7 C C G G

man sin- get mit Freu- den,

Hüt- ten der Ge- rech- ten,

man sin- get,

man sin- get mit

Hüt- ten der Ge- rech- ten,

D G C D G G G D D G G

Four empty musical staves, each with a treble clef, arranged vertically. Each staff contains a whole rest in every measure, indicating that the vocalists are silent for this section.

Musical score for vocal parts. The first staff (Soprano) has lyrics: "mit Freu- den vom". The second staff (Alto) has lyrics: "Freu- den, mit Freu- den vom". The third staff (Tenor) has lyrics: "Freu- den, mit Freu- den vom". The fourth staff (Bass) has lyrics: "Freu- den, mit Freu- den vom". The music consists of eighth and sixteenth notes with some rests.

Piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays chords: G, D, D, G, G, a, D7, G, G, a, D7, G, C6, D, G. The left hand (bass clef) plays a bass line with eighth and sixteenth notes.

Sieg in den Hüt- ten der Ge- rech- ten, man sin- get mit Freu- den, man sin- get mit

man sin- get mit Freu- den, man sin- get mit

<sup>8</sup> Sieg in den Hüt- ten der Ge- rech- ten, man sin- get mit Freu- den, man sin- get mit

e7 e D7 e C D G G G G D G G C C C G

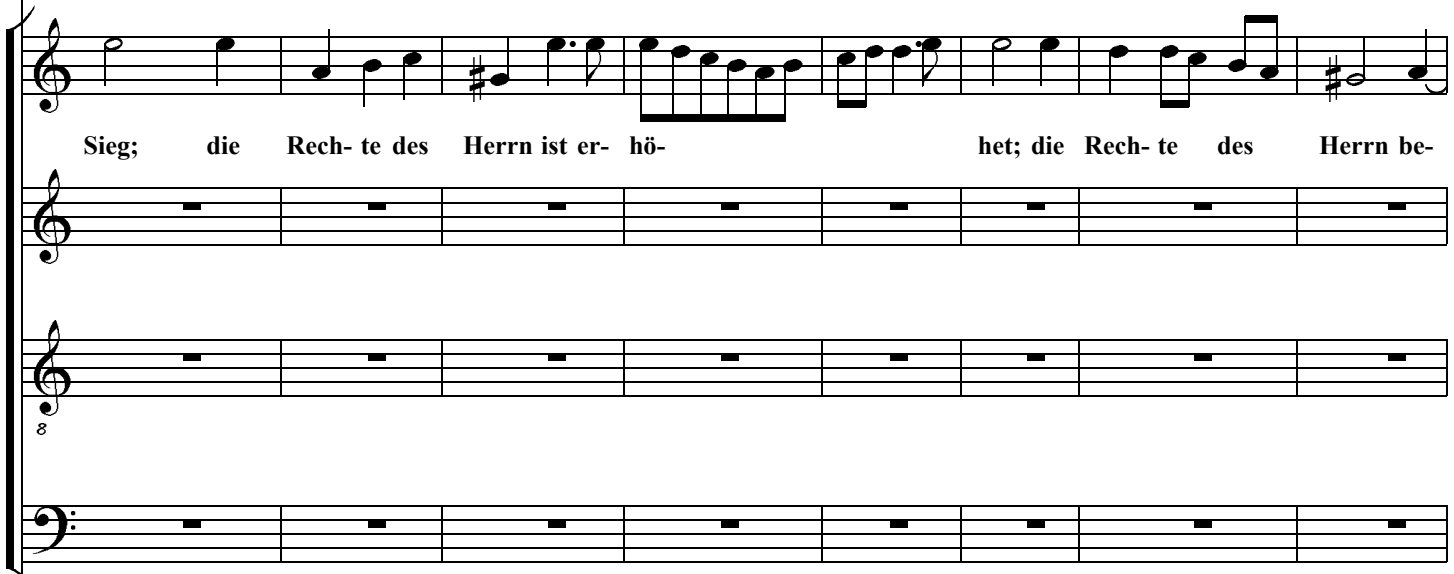
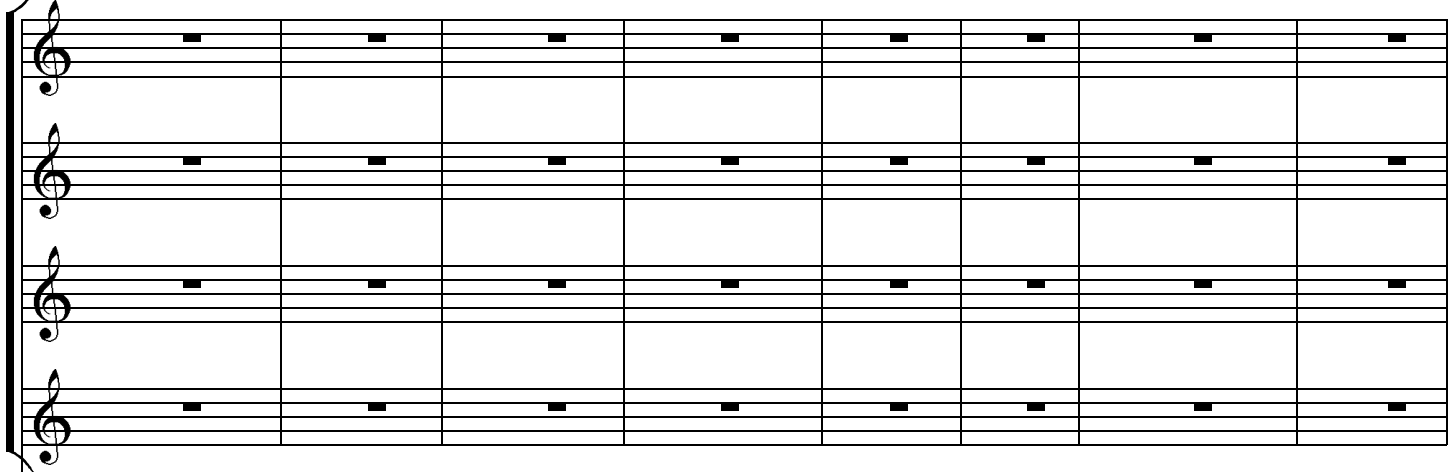
Freu- den vom Sieg in den Hüt- ten der Ge- rech- ten: Die Rech- te des Herrn be- hält den

Freu- den vom Sieg in den Hüt- ten der Ge- rech- ten:

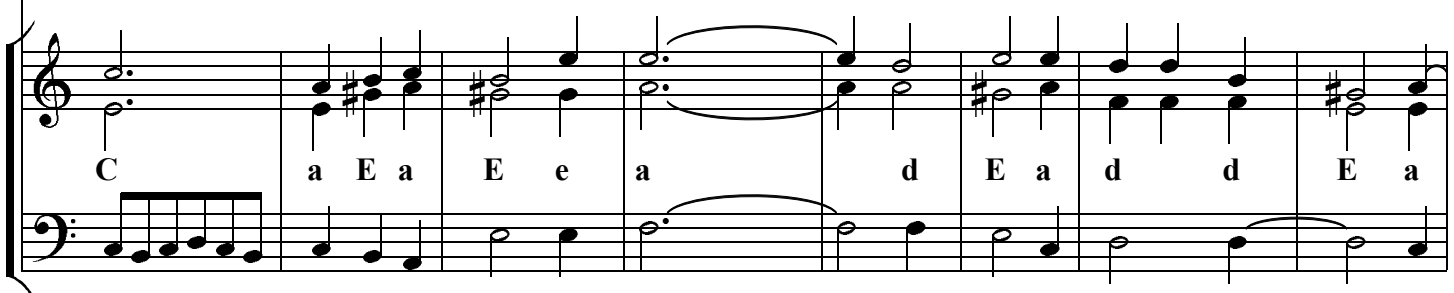
Freu- den vom Sieg in den Hüt- ten der Ge- rech- ten:

Freu- den vom Sieg in den Hüt- ten der Ge- rech- ten:

C C G C C G C C G C G4 C d a E a a d C G



Sieg; die Rech- te des Herrn ist er- hö- het; die Rech- te des Herrn be-



C a E a E e a d E a d d E a





Four empty musical staves, each with a treble clef, arranged vertically. Each staff contains a single horizontal line with a small tick mark at the beginning, indicating a rest.

Three empty musical staves, each with a treble clef, arranged vertically. Each staff contains a single horizontal line with a small tick mark at the beginning, indicating a rest.

A single bass staff with a bass clef. It contains a melodic line with eighth and quarter notes, including accidentals (sharps and naturals).

hö-                    het, die Rech- te    des    Herrn be- hält            den Sieg,

Piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The treble staff shows chords with accidentals. The bass staff shows a simple bass line. Chord symbols are placed below the treble staff.

C                    a    H   e   a            D7            H   e            H4            e            G

Die Rech- te des Herrn be- hält den Sieg; die Rech- te des Herrn ist

Die Rech- te des Herrn be- hält den Sieg; die Rech- te des Herrn ist

Die Rech- te des Herrn be- hält den Sieg; die Rech- te des Herrn ist

be- hält den Sieg! Die Rech- te des Herrn be- hält den Sieg; die Rech- te des Herrn ist

a D4 D G G G G D G C C G C G C C G C C

Four staves of piano introduction. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves provide harmonic support with chords and moving lines. The fourth staff is a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics: er- hö- het; die Rech- te des Herrn be- hält den Sieg!

Two staves of piano accompaniment. The right hand plays chords corresponding to the chord symbols below. The left hand provides a bass line with eighth notes.

d G G C G C C G C C d G G C