

5. Terzetto

First system of musical notation, featuring three staves (Soprano, Alto, Bass) and a basso continuo line. The music is in G minor and common time. The first system consists of seven measures of rests for the vocal parts and a continuous bass line.

Second system of musical notation, featuring three staves (Soprano, Alto, Bass) and a basso continuo line. The lyrics are: "Wenn mei- ne Trüb- sal als mit Ket-". A piano (*p*) dynamic marking is present.

Third system of musical notation, featuring three staves (Soprano, Alto, Bass) and a basso continuo line. The lyrics are: "Ket- ten ein ten ein Un- glück an den an- wenn mei- ne Trüb- sal als mit Ket-". A measure rest of 14 is indicated at the beginning.

20

Un- glück an den an- dern hält, wenn mei- ne
 dern hält, wenn mei- ne Trüb- sal als mit Ket-
 ten ein Un- glück an den an- dern hält,

26

Trüb- sal als mit Ket-
 ten ein Un- glück
 wenn mei- ne Trüb- sal al mit Ket-

32

ten ein Un- glück an- den an- dern hält,
 an den an- dern hält, wenn mei- ne Trüb- sal als mit
 ten ein Un- glück an den an- dern

38

wenn mei- ne Trüb- sal als mit Ket- ten, wenn mei- ne
Ket-
hält, wenn mei- ne Trüb- sal al mit Ket-

43

Trüb- sal als mit Ket- ten ein Un- glück an den an- dern *tr*
ten, wenn mei- ne Trüb- sal als mit Ket- ten ein Un- glück an den an- dern
ten, wenn mei- ne Trüb- sal als mit

48

hält, so wird mich doch mein Heil er- ret-
hält, so wird mich doch mein Heil er- ret-
Ket- ten ein Un- glück an

53

ten, daß al- les, al- les, plötz- lich, plötz- lich, al-

ten, daß al- les, al- les plötz- lich, plötz- lich al-

den an- dern hält, so wird mich doch mein Heil er- ret-

58

les plötz- lich, plötz- lich von mir fällt.

les plötz- lich, plötz- lich von mir fällt.

ten, daß al- les, al- les plötz- lich von mir fällt.

64

Wie bald er-

71

scheint des Tro-stes Mor-gen,

Wie bald er-scheint des Tro-stes

Wie bald er-scheint des Tro-stes Mo r- gen, wie bald er-scheint des Tro-stes

p

76

wie bald er-scheint des Tro-stes Mor-gen,

Mor-gen, wie bald er-scheint des tro-stes Mor-gen, wie bald er-

80

gen auf die-se Nacht der Not und

scheint des Tro-stes Mor-gen

wie bald er-scheint des Tro-stes Mor-gen

84

Sor- gen,
auf die- se Nacht der Not und Sor-

auf die- se Nacht der Not und Sor-

90

auf die- se Nacht der Not und Sor-
gen, auf die- se Nacht der Not und Sor-

gen, auf die- se

96

gen, wie bald er- scheint des Tro- stes Mor-
gen, wie bald er- scheint des Tro- stes Mor-

Nacht der Not und Sor- gen, wie bald er-

101

gen auf die-se Nacht der Not und
 scheint des tro- stes Mor-

106

und Sor- gen, wie bald er- scheint des Tro- stes Mor-
 gen, wie bald er- scheint des Tro- stes Mor-

111

gen auf die- se Nacht der Not und Sor- gen!
 gen auf die- se nacht der Not und Sor- gen!

117

Measures 117-122. The upper system contains three staves (two treble clefs, one bass clef) with rests. The lower system contains one bass staff with a melodic line.

The melodic line in the lower system is in the bass clef, starting on G2 (two ledger lines below the staff) and moving stepwise: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. There are some chromatic alterations and ties between measures.